


# EL SELECCIONADO NO DESFILA PERO YA SUEÑA CON EL BALCON

Página/8

## 13,9 EN JUNIO
## La inflación es refractaria al dígito

Página/6


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de julio de 1990

Año 4 - Nº 953 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800


## Los españoles no sólo se quedarán con los teléfonos: Iberia es la única interesada en Aerolíneas

# VOLVE COLON

## (Te perdonamos)

Página/3





*Collor de Mello y Menem firmaron la integración para 1994*

## O MAIOR MERCADO DO MUNDO

Página/5



## SOLO

"Los médicos de San Lorenzo les aconsejaron a los dirigentes que no me compraran, y en ese punto nació el rumor de la enfermedad mortal. Se dijo de todo: SIDA, cáncer, amputación de brazo. Negué todo, pero ninguno me creyó. Y me dejaron solo.

"En ese tiempo el teléfono no estaba tan caro como ahora, pero de un día para otro dejó de sonar. No me llamaban ni los perros. Hasta con mi madre tuve un problema... Un día me dijo llorando: 'Sergio, Sergito, decile a tu madre qué tenés. Decímelo a mí por lo menos'. Le contesté que no tenía nada, pero vi en sus ojos que no me creyó. Me desesperé. Dejé Buenos Aires y me fui a Lima, mi pueblo. Allí los amigos me bancaron. Y allí conocí a Ana Laura, la que hoy es mi mujer."

(De Sergio Goycochea a la revista *Gente*.)

# LAS RESIDENCIAS DEL PODER

(*Por José M. Pasquini Durán*) En todos los países donde el mandato presidencial dura seis años dice la tradición que los dos primeros son para errar y aprender, los otros dos para realizar la obra por la que el gobernante será recordado y el último bienio para pelear la sucesión. Según esa cuenta, Carlos Menem, que asumió el 8 de julio del año pasado, ya gastó la mitad del tiempo para errar y aprender, aunque el Presidente considera que ese plazo duró menos de un semestre, hasta que se sacó de encima a Néstor Rapanelli, el encomendero de Jorge Born. Desde entonces para aquí, en el balance oficial, comenzó el tránsito por el buen camino.

No es poco lo que lleva realizado en el primer año, por cierto, aunque sea menos de lo que aparenta. Después del último brote hiperinflacionario, en febrero, nunca consiguió el dígito tantas veces anunciado, pero logró una tasa mensual que parece reducida, por comparación con las anteriores, aunque todavía es escandalosamente alta y, lo que es peor, a costa de una recesión industrial y comercial con las secuelas de calamidades que ello supone para todos los que viven del trabajo. La privatización de las empresas del Estado, ya se sabe, son nada más que transferencias al monopolio privado (por lo menos en el caso de ENTel y al parecer también lo será en el de Aerolíneas Argentinas), bajo la supervisión directa de la banca acreedora de la deuda externa. Este gobierno, que había prometido que la última palabra sobre la deuda la daría el Congreso y que pediría una moratoria de cinco años, terminó acomodando toda la estrategia económica a las pautas de los acreedores.

## Solito

En un año consiguió neutralizar a los otros dos poderes constitucionales. El Legislativo delegó funciones en el Ejecutivo y además le dio facultades extraordinarias mediante la sanción de las leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica. Consiguieron que después de dos meses de los cinco que dura el período de sesiones ordinarias, ningún tema fundamental pasara por la decisión de diputados y senadores. Muchos están arrepentidos, como lo prueba la asistencia a la sesión del jueves pasado para cuestionar la gestión privatizadora. Asistieron 112 diputados de los 128 que se necesitan para formar quórum, pero mientras tanto el Congreso dejó de ser una de las residencias del poder.

Lo mismo ocurre con el supremo tribunal, cuyas gestiones, luego de aumentar de seis a nueve el número de jueces que lo forman, no consiguieron disipar las presunciones iniciales sobre la disposición de sus miembros a complacer la voluntad presidencial. Tanto la acordada sobre salarios del personal judicial, que se mantuvo en los márgenes permitidos por el programa fiscal de gastos, como la retención de la causa del Primer Cuerpo de Ejército, que postergó sin fecha el juicio a Carlos Suárez Mason, extraditado de Estados Unidos (¿hasta después de que pase por aquí en setiembre el presidente George Bush y/o del indulto a los ex comandantes que cumplen condena en Magdalena?), son dos de las más notorias coincidencias entre la voluntad de la flamante Corte y las necesidades de la Casa Rosada. Con todo, es el indulto presidencial —que cancela por motivos políticos los fallos en juicio con todas las reglas— la prueba más contundente del escaso valor que otorga el Ejecutivo al Poder Judicial. Los que se escandalizan por los crímenes que algunos cometen por mano propia en nombre de la ineficacia de la Justicia, cometen pura hipocresía si a la vez consienten en silencio el indulto, directo exponente de "justicia" privada.

Aunque el pacto económico-social habita el valle de las tinieblas, donde suelen ir a parar los discursos de las campañas electorales, el Gobierno consiguió que, por interés o por impotencia, los gremios de patrones y obreros, teóricos firmantes del acuerdo con el Estado, actúen de hecho como si existiera. La resistencia que intentaron los más díscolos al ajuste económico o a las privatizaciones no alcanzó a medirse siquiera con las protestas que, a su tiempo, tuvieron que soportar Alfonsín y Sourrouille, ni lograron cambiar el vuelo —sin paracaídas— de Sup-Erman González. Por mucho menos de lo que piensa hacer el Gobierno con los ferrocarriles, en el pasado los gremios hubieran levantado los durmientes; en el otro extremo, con todo lo que hicieron los telefónicos de la Capital tampoco lograron evitar la transferencia barata de ENTel del monopolio estatal al privado.

Este es un momento de retroceso para los sindicatos y quizá la figura emblemática sea Saúl Ubaldini, el más célebre tribuno de la protesta, sumido en la hamletiana duda de seguir en la CGT o aceptar la precandidatura para la gobernación de Buenos Aires, sin que ninguna de las dos veredas le garantice futuras victorias. Pero no es el inquilino de la calle Azopardo el único que pierde mientras otros ganan, porque el peso específico del sindicalismo obrero ha disminuido para todos. En la pérdida de influencia sobre la toma de decisiones hay que encontrar la causa para que se realice el almuerzo citado para hoy entre gremialistas del menemismo y jefes militares. En lugar de caminar hacia el futuro o de aceptar las reglas del juego de un sistema republicano, invitando a parlamentarios o líderes políticos —en los que nunca creyeron de verdad—, gremialistas y militares desandan el camino, en un remedo de alianza que existió en la historia para tumbar gobiernos civiles, aunque esta vez se haga con la bendición del Presidente surgido de las urnas.

## Individual

Los jefes de las Fuerzas Armadas van a almorzar a una sede gremial por la misma debilidad, ya que el poder dejó de hacer residencia en los casinos de oficiales después de la aventura de las Malvinas. Los golpes de mercado han probado que condicionan al gobierno civil con igual o mayor eficacia que los planteos castrenses y si es preciso tumban presidentes, como en el caso de Raúl Alfonsín, con la misma velocidad que los golpes de Estado. En cuestión de meter miedo en el ánimo colectivo, la hiperinflación resultó tan letal como la peor de las dictaduras. Esta peste moderna, que no cabalgaron los jinetes del Apocalipsis, hizo innecesaria la represión para calmar los ánimos de los disconformes y el temor a la inseguridad alimentó la esperanzas de muchos en que esta vez el país no vaya al descenso, aunque gane por penales.

Por lo demás, en tanto Menem cumpla con los mismos requisitos que antes se imponían a la sociedad por vía de los golpes de Estado, los uniformados han perdido cotización política y serán convertidos en policías de la División Miami para luchar contra el flamante Anticristo, el narcoterrorismo. Si los gremialistas no quieren ni pueden resistirse al programa oficial y los militares tampoco, mucho menos la jerarquía de la Iglesia, a pesar de la opción por los pobres de miles de curas, monjas y laicos católicos. El único pecado presidencial que la incomoda es el divorcio, pero lo aguantarán en tanto ninguno de los dos quiera contraer matrimonio otra vez. En lo demás, prefieren a este mandatario que invoca a Dios para todo, hasta para ganar en Italia '90, a diferencia del anterior al que siempre sospecharon de secularimo masónico pese a todo lo que les concedió. Tienen, además, el santo y seña del Vaticano para respaldar a los buenos amigos de Washington, ya que el papa Juan Pablo II y Bush comparten la cruzada de recuperación del Este europeo para sus respectivas doctrinas.

Los políticos casi no cuentan, aunque dejen las puertas abiertas de noche para ver si el poder entra en alguna de sus residencias. Están tan preocupados por resolver su propia soledad que se han olvidado de quienes justifican su existencia. Aun los más sensibles al dolor que provoca el impiadoso ajuste económico y los más convencidos de su irremediable fracaso tampoco logran traspasar el muro que los separa de la gente. Los peronistas no pueden digerir el sapo de sentirse guiados por los conservadores que los combatieron desde siempre, y los radicales tienen la digestión pesada por la frustración de su gobierno pasado. Los demás apenas si consiguen hacerse notar. Los asuntos que conmueven a las mayorías —la inseguridad, el destierro forzado de decenas de jóvenes familias, el trabajo, la vivienda, la salud o el entretenimiento— son enigmas sin resolver para las dirigencias partidarias. En siete horas de juego, Bilardo y Maradona han despertado más pasiones que todos los políticos juntos en el medio millón de horas transcurridas desde que Menem asumió la Presidencia.

La caída en desgracia de los militantes profesionales no es suficiente para inquietarse, porque se repite desde siempre; no hay registro de ninguna época en la que no hayan sido denostados. Roque Sáenz Peña, que modificó el sistema electoral imponiendo el voto secreto y universal, ejerció la Presidencia perseguido por la campaña pública que le atribuía el maleficio del *jettatore*. Lo que perturba de este momento es que la política, como actividad humana, merece el desdén incluso de aquellos que se comprometen en causas concretas y básicas, como la actividad mutual, la instalación de servicios públicos en un barrio o la seguridad en el vecindario.

El desprecio fue alimentado, es cierto, por la propaganda autoritaria pero también por la ineptitud de los políticos, hasta reducir al ciudadano a la condición primaria del individualismo extremo, según el cual la solidaridad social, la acción colectiva y la identificación con un ideal compartido sólo se ejercen en actividades que representen un beneficio concreto y si es posible inmediato, sin abstracciones ni utopías, sin disputar el poder ni su gestión, a los que se ve como fuentes de corrupción impune y de indignidad sin amor ni compasión. Con eso y los miedos heredados y adquiridos, Menem tiene tiempo para errar y aprender.

La justificación del ingeniero Santos y la injustificable tragedia del Moyano son caras del mismo drama de soledad y desamparo, con una diferencia sustancial en la reacción que provoca cada uno de ellos. Mientras el acto individual recibe la comprensión mayoritaria de los que se imaginan cada uno en idéntica situación, la muerte colectiva de casi tres docenas de seres humanos —con los que nadie quiere identificarse porque la locura espanta— se convierte en una polémica entre burócratas que se culpan unos a otros como si se tratara de un expediente extraviado.

Menem concluye su primer año de gobierno con la misma sensación que Hércules cuando terminó la primera de las tareas que le encomendaron los dioses. Esto recién comienza. El próximo año será de veredictos porque hay elecciones generales para renovar gobernaciones y legislaturas. Si la cosecha es magra, 1992 puede ser de reforma constitucional para achicar el mandato de seis a cuatro años y en 1993 estará disputándose la sucesión. Si fuera así, el plazo para el error y el aprendizaje está agotado. Desde ahora, cuentan los resultados.



UN SOLO INTERESADO EN AEROLINEAS

# Otro vuelo hacia la madre patria


Tony Valdez

**Ministro de Obras y Servicios Públicos.**
*Interventor de Aerolíneas en el momento de abrir la única presentación.*

*El consorcio encabezado por Iberia y Cielos del Sur es el único interesado en la compra de Aerolíneas. Si su presentación no contradice el pliego, los españoles habrán sumado otra empresa.*

*(Por Román Lejtman)* **La apertura de la licitación de Aerolíneas Argentinas apenas cosechó una oferta, presentada por el consorcio que integran Iberia, Cielos del Sur y un puñado de inversores locales. Líneas Aéreas Privadas Argentinas (LAPA), que tantas expectativas había despertado por su posible asociación con Air France y Airbus, faltó inesperadamente a la cita y ni siquiera ofreció sus disculpas al ministro Roberto Dromi. Es un secreto a voces que varios miembros del gabinete nacional presionaron para evitar que el grupo Pescarmona (propietario de Cielos del Sur) participara de la privatización de Aerolíneas, pero ayer se afirmó que ese juego de poder no condicionará la decisión final del Gobierno. "Si cumple con las reglas, nadie impugnará la oferta que se presentó a la privatización", precisó a *Página/12* el ministro Dromi.**

*—¿No puede haber lobby para lograr que se declare desierta la licitación y así permitir que haya más postulantes para comprar Aerolíneas?*

—Puede haber, pero si la presentación contempla lo previsto en el pliego, nosotros respetaremos los mecanismos legales ya establecidos. La semana que viene comunicaremos el resultado definitivo.

La ceremonia de presentación del único candidato fue desordenada y con escaso brillo. Apenas llamó la atención una señorita de tapado marrón que exhibía un parche negro en su ojo izquierdo.

El clima monótono del acto oficial sólo se quebró cuando el diputado justicialista Moisés Fontenla entregó a los cronistas una copia del recurso de amparo que presentó al juez Eduardo Garzón Funes para solicitar una suspensión de sesenta días en la venta de Aerolíneas. A escasos metros del ministro Dromi, que miraba sin comprender, Fontenla volanteaba el escrito que pone en duda toda la base jurídica del pliego de licitación.

"Qué país es éste, todavía no lo entiendo", le confió el embajador español, Joaquín Bassols y Jaca, al titular de Obras Públicas.

—Ni qué decirlo —replicó Dromi.

El consorcio que se presentó ayer está integrado por Iberia y Cielos del Sur como operadores de aviación y un conjunto de empresarios de importancia. Iberia cuenta con una flota operativa de 150 aeronaves y según IATA está entre las primeras diez empresas del mundo, mientras que Cielos del Sur es propietaria de Austral Líneas Aéreas, una compañía que prácticamente maneja la mitad del servicio de cabotaje. La empresa española tiene el 20 por ciento de la participación en el consorcio (es mayoría) y la argentina un 12 por ciento.

El bloque de empresarios nacionales está encabezado por Luis Zanón, que maneja Cerámica Zanón, Italpark, Italagri y tiene acciones en Telefé (su participación sería del 18 por ciento en el consorcio). También participa Florencio Aldrey Iglesias, propietario del Hermitage de Mar del Plata, City Hotel de Buenos Aires, Sol Bariloche de esa ciudad, y del diario *La Capital* de Mar del Plata. Asimismo, integran el consorcio Leandro Bonansea (actividades agropecuarias), Alfredo Pott (propietario del complejo Santa Elena) y Devi Construcciones, una empresa que realizó obras para los gobiernos de Neuquén, Santa Fe y Córdoba.

El único consorcio de la licitación tiene como responsables de la ingeniería financiera a los bancos First, Boston y Credit Suisse, en tanto que el Chase Manhattan Bank y el Banco Provincia de Buenos Aires actuarán como asesores en el manejo de los títulos de la deuda externa.

Al finalizar la ceremonia, Dromi y el director general de Iberia, Francisco Escarti Carbonell, realizaron una conferencia de prensa que tuvo su momento tormentoso (ver recuadro). El gerente de Iberia señaló que "se dará un buen servicio a los argentinos" y precisó que la oferta presentada por Aerolíneas "es seria y responsable".

Después de la ronda de prensa, la numerosa delegación española saludó a los periodistas y se despidió del ministro Dromi. Sin competidores en el horizonte, deberán aguardar apenas una semana —salvo problemas de último momento— para cerrar un negocio perfecto.

## Un recurso de amparo

Tras la ceremonia de apertura de la licitación, el ministro Roberto Dromi convocó a una conferencia de prensa que tuvo un desarrollo accidentado cuando se trató un recurso de amparo presentado para postergar en sesenta días la venta de Aerolíneas Argentinas. Esa medida judicial fue impulsada por el diputado justicialista Moisés Fontenla y la causa está en manos del juez Eduardo Garzón Funes, quien ayer envió al titular de Obras Públicas un escrito solicitándole ciertas precisiones sobre la adjudicación de la empresa estatal.

—¿Cómo responderá el Ministerio de Obras Públicas el recurso de amparo?

—Mire, no conozco el problema que se plantea...

—Tiene que ver con la violación a la ley de sociedades en que habría incurrido el pliego de licitación...

—No sé cuál es el punto, no me llegó la cédula judicial.

—(El periodista saca de su bolsillo una tira de papel de una computadora y se pone a leer en voz alta) ¿Por qué razón se ha soslayado el decreto ley 1439/46, ratificado por la ley 12.962 durante el gobierno del general Perón, de aplicación obligatoria para toda sociedad de economía mixta?

—No tengo el escrito judicial y no puedo contestarle...

Inesperadamente, una periodista de ATC entregó al ministro de Obras Públicas una copia de la resolución del juez Garzón Funes solicitándole precisiones sobre el pliego de privatización de Aerolíneas.

"Esto recién lo veo, fíjese que tiene fecha seis, pero le aseguro que la licitación no viola la ley... Y si cometimos una torpeza jurídica, vamos a corregirla", explicó Dromi.

## Gremios contra la privatización

Trabajadores de Aerolíneas Argentinas nucleados en la Asociación del Personal Aeronáutico y en el sindicato de Técnicos de Vuelo realizaron ayer una nutrida movilización en repudio al proceso de privatización de la compañía de aeronavegación estatal. Mientras sobre la avenida Rivadavia, los afiliados repetían insultos contra el ministro Dromi, en el interior del Congreso los dirigentes gremiales presentaron un documento que solicita la suspensión de la venta de Aerolíneas por violatoria de un cúmulo de leyes argentinas. Los acompañaron en el reclamo legisladores del Grupo de los Ocho, la Izquierda Unida y la democracia popular.

Estos dos sindicatos son los que en los últimos meses cargaron con el peso de la pelea contra la privatización de Aerolíneas Argentinas, sin obtener una revisión gubernamental de ese proceso. Anteayer, se sumaron los cuatro gremios restantes del sector aeronáutico, que desde un principio habían acompañado la enajenación de Aerolíneas. Pero la presencia del Grupo Pescarmona (aliado con Iberia y bancos extranjeros) como único oferente, originó un paro sorpresivo de dos horas. APA y ATVLA denunciaron que esos gremios colegas "abrigaban" esperanzas de que la brasileña Varig se quede con Aerolíneas". Abortados ese entendimiento los 6 sindicatos del sector confluyen en una postura opositora.

LAS CONDICIONES DE COMPRA

## Un negocio que vuela

**La valuación patrimonial de Aerolíneas Argentinas fue realizada por la consultora norteamericana Shearson, Lehman & Hutton. Con el asesoramiento del Banco Morgan, que es un importante acreedor de Aerolíneas, esta consultora llegó a la conclusión de que los bienes de la empresa estatal valen 623 millones de dólares. Como la licitación de AA establece que se transfieran a manos privadas el 85 por ciento de las acciones, los futuros propietarios deberían pagar 529 millones de dólares. El resto de las acciones se distribuye entre los trabajadores (10 por ciento) y el Estado nacional (5 por ciento).**

Sin embargo, los eventuales dueños de Aerolíneas no tendrán que desembolsar 529 millones de dólares en efectivo, sino apenas 236 millones, que podrán abonarse en cuotas durante cinco años. El saldo hasta llegar a los 529 millones será reemplazado por títulos de la deuda pública, que se cotiza a un 15 por ciento de su valor nominal en el mercado secundario de Nueva York.

Aerolíneas cuenta con 27 Boeing, de los cuales 7 son tipo Jumbo y su valor de reventa oscila entre 80 y 100 millones de dólares. Teniendo en cuenta únicamente la valuación de los Jumbo, se cubriría el monto global con que se pagará el 85 por ciento de las acciones de AA. Pero los beneficios para los eventuales propietarios de Aerolíneas no terminan ahí:

- El Estado se hace cargo de las deudas que alcanzan los 900 millones de dólares.
- Se otorgan las rutas sin que ello implique un precio adicional. Por ejemplo, Eastern vendió a American Airlines sus derechos y rutas a Latinoamérica en 350 millones de dólares, mientras que en el caso de Aerolíneas se conceden además rutas tan importantes como el viaje transpolar.
- Se transfiere también la operadora turística de Aerolíneas (Optar) sin costo alguno, pese a que se trata de una empresa que factura cerca de 80 millones de dólares por año.
- En los últimos tres años, Aerolíneas tuvo un superávit promedio de 28 millones de dólares que el Estado no podía usufructuar debido a su déficit global. Ahora, sin el pasivo de 900 millones de dólares, los futuros propietarios tienen ese piso de ganancias garantizado.

## Tras el jefe, los inspectores

El viceministro de Economía, Carlos Carballo, anticipó que en la segunda quincena de julio vendrá una misión del FMI para revisar el cumplimiento de las metas comprometidas en el stand by, y que habrá "un nuevo desembolso de 240 millones de dólares en los últimos dias de julio o en los primeros de agosto" en caso de que la inspección dé el okey. El funcionario informó además que el Gobierno no pedirá que la segunda cuota del stand by (que se perdió a comienzos de año como consecuencia de los desequilibrios internos) sea trasladada al final: "No tendría ningún sentido", explicó como dando la idea de que la necesidad que tiene el Gobierno del FMI es hoy más política que financiera.

## Saludando al supervisor

"No podemos regocijarnos por la presencia de estos supervisores de la miseria y de la dependencia, que pretenden adueñarse de nuestro presente y del porvenir de nuestros hijos." Con estas palabras, la CGT liderada por Saúl Ubaldini "saludó" la llegada al país del director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus.

## Un corte supremo al caso BIBA

Fruto de una presentación hecha por el ministro de Economía y por el presidente y vice del Banco Central, la Corte Suprema de Justicia de la Nación requirió el expediente con la causa del Banco del Interior y Buenos Aires que tramitaba el juzgado federal número 2 de Santa Fe a cargo de Raúl Dalla Fontana, quien había dispuesto la medida de no innovar que provocó la restitución de esa entidad al grupo Bridas. Es decir que, de ahora en más, la batalla entre el equipo económico y la familia Bulgheroni se librará en la instancia jurídica más elevada.

## Suave tobogán para el verde

A pesar de que el Banco Central intervino comprando dólares en el mercado, el precio de la divisa norteamericana bajó un 2,2 por ciento al terminar a 5200 australes. A mitad de jornada, el dólar había caído a 5150 australes y el accionar del Central elevó en 50 australes la cotización del billete verde. En el mercado de australes, los ahorristas en plazo fijo a siete días recibieron por sus australes un 12 por ciento mensual. Mientras tanto, las acciones subieron 0,7 por ciento, con un volumen negociado de 17.397 millones de australes.

# A Camdessus lo afligen la inflación y el dólar bajo

*Intensos contactos con el equipo económico y banqueros mantuvo ayer el jefe del FMI tras llegar a Buenos Aires, mientras la Argentina remesaba 40 millones a la banca.*

**El Director Gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, tuvo ayer una maratónica jornada desde que arribó a Ezeiza a las 9.45. De las reuniones que mantuvo con el equipo económico, con empresarios y con banqueros se puede deducir cuáles son sus principales preocupaciones sobre la marcha del plan económico: la tasa de inflación que no baja de los dos dígitos mensuales y el retraso del dólar. Pero también dejó en claro que "ve con ojos simpáticos" la política económica encarada por el gobierno de Carlos Menem. En el marco de la visita de Camdessus, el Banco Central giró ayer la orden de pago de 40 millones de dólares —correspondiente a la cuota de julio— por los intereses atrasados adeudados a la banca acreedora.**

El máximo funcionario del FMI dejó a los banqueros a las 20.04 en el Salón de Cuadros del quinto piso del Palacio de Hacienda, luego de mantener una reunión de más de una hora. Camdessus tenía que pasar a buscar a su esposa, Brigitte, para llegar puntual a la cena íntima que el ministro Antonio Erman González le ofreció, junto a sus más cercanos colaboradores, en el Plaza Hotel.

Antes de comenzar a disfrutar de la velada, tuvo por la mañana un encuentro con todos los subsecretarios del Ministerio de Economía. En él escuchó un panorama de la marcha de la economía. Uno de los funcionarios oficiales lo consultó acerca de la posibilidad de lograr un *Extended Fund Facility* (crédito ampliado), que impone un control semestral —en vez de trimestral— por parte de los técnicos del Fondo. Camdessus sonrió y dijo que "hay que mostrar un buen record (en materia económica) para obtener esa clase de préstamo".

Luego almorzó con el gabinete económico y con el embajador argentino ante los Estados Unidos, Guido Di Tella, y a las 17 recibió a diez representantes de la industria, del campo y del comercio. Frente a las estrictas medidas de seguridad —pedidas por el mismo Camdessus—, los periodistas no se podían acercar a los empresarios, y sólo cuando terminó el encuentro éstos se aproximaron a la antesala del Salón de Cuadros. Carlos de la Vega, titular de la Cámara Argentina de Comercio, afirmó que el titular del FMI, después de escuchar a cada uno de los representantes patronales, expresó que se siente asombrado "por la coincidencia en las opiniones sobre la marcha de la economía". Sólo el titular de la Confederación General Económica (CGE), Juan Manuel Castillo, señaló la necesidad de fijar una meta para el crecimiento económico. Camdessus le manifestó que no entendía bien por qué requerir una cifra predeterminada de crecimiento, ya que "ésa es tarea de la tecnocracia". Entonces, Castillo contestó que lo que quiso decir es que "lo prioritario es el crecimiento".

Los empresarios escucharon de boca de Camdessus el "apoyo crítico" del Fondo al programa económico, "crítico" según el funcionario fondomonetarista debido "a los sucesivos fracasos económicos argentinos". No obstante, remarcó que el FMI "colabora" y "respalda" a la actual política económica.

Después de los empresarios les tocó el turno a los banqueros y otros hombres de finanzas. Durante más de una hora Camdessus escuchó cifras del mercado crediticio y su redimensionamiento luego del Plan Bónex. Emilio Cárdenas, titular de la Asociación de Bancos de la República Argentina, relató que las Obligaciones Negociables y la reestructuración del sistema bancario público y privado "fueron los temas centrales". Mientras Juan Bautista Peña (presidente de la Bolsa de Comercio) y Rodolfo Lanús de la Serna (titular del Mercado Abierto Electrónico) exponían sobre el potencial del mercado de capitales, los asesores de Camdessus tomaban nota de las cifras que informaban acerca de los volúmenes de negocios en uno y otro mercado. Peña fue el único que hizo sonar una nota diferente cuando sostuvo que "es imposible seguir bajando el gasto público en la Argentina". Camdessus no hizo, por lo demás, ninguna aclaración.



**Michel Camdessus, del FMI.**
*Ojos de simpatía por el plan Erman.*

### PEAJE HASTA EN LA GENERAL PAZ

# Acceso privatista en la ruta

**Dos consorcios que agrupan a tres decenas de empresas se presentaron ayer en el concurso de proyectos para construir, ampliar y remodelar una red de 300 kilómetros de accesos a la Capital Federal. Las obras demandarán una inversión estimada en 320 millones de dólares y a su término los usuarios deberán pagar peaje para transitar con sus vehículos. La Red de Accesos a la Ciudad de Buenos Aires (RABA) comprende tramos de los accesos Norte, Oeste, Sudoeste; las autopistas Ricchieri y Ezeiza-Cañuelas y la Avenida General Paz.**

El origen de la licitación fue un concurso de proyectos integrales presentados por empresas particulares y luego girado a la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Reforma del Estado, para su adecuación y estudio.

El grupo iniciador de la propuesta —declarada luego de "interés público" por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos— fue el consorcio integrado por Red Autopistas Metropolitanas (RAM) y Autopistas Federales (AF), que presentó como muestra de solvencia una póliza de seguro de caución por 1834 millones de australes y otra por 2571 millones.

Conforman esta asociación (que de ganar la licitación pasará a llamarse Red de Accesos Metropolitanos Sociedad Anónima Concesionaria) las firmas Techint, Sade, Sideco Americana, Benito Roggio, Aragón, Kocourek, Cartellone, Huarte, Conovial, Code, Dycasa, Panedile, Novobra, Sollazo, Iglys y Perales.

La segunda oferta correspondió a la Unión Transitoria de Empresas para el Sistema de Accesos Metropolitanos, que presentó una póliza de seguro de caución por 7250 millones de australes. El grupo está integrado por las empresas Contreras, Luis Losi, Pescarmona, Gutierres y Belinsky y Esuco, Dos Arroyos, Decavial, Basigalupi y De Stefano, José Chediak, Necon, Nazar, Burgwardt, Seminara y Gardebled.

La red vial comprende: en el Acceso Oeste, desde la Avenida General Paz, en su intersección con la Autopista Urbana 6 y la avenida Juan B. Justo, hasta el comienzo del actual empalme con la Ruta Nacional 5, en las cercanías de Luján. La Ruta Nacional 7 desde su separación del Acceso Oeste hasta el inicio de la Ruta Nacional 3. La Ruta Nacional 5 desde su inicio hasta el kilómetro 66,7, en correspondencia con el empalme de la Ruta Provincial 47.

En el Acceso Norte: Ruta Nacional 9, desde Avenida General Paz hasta Progresiva kilómetro 57,1. El ramal Tigre, desde el empalme con la Ruta Nacional 9, hasta la calle Virrey Liniers en su rama y hasta la intersección con la avenida Cazón en la otra rama.

En la Autopista Ricchieri, desde la Avenida General Paz hasta Ezeiza. En la autopista Ezeiza-Cañuelas desde el empalme con la Autopista Ricchieri hasta la intersección con la Ruta Nacional 3. En la Avenida General Paz, entre el empalme de la avenida Lugones y Cantilo hasta el Puente de la Noria y, por último, en el Acceso Sudoeste, desde el Puente de la Noria hasta el empalme con el Acceso Sudeste, por la calle Lavalle.

# Negocio un poco sinuoso

***(Por Julio Nudler)* El negocio tiene que funcionar. Cuando en 1988 empezó a hablarse de la red de autopistas metropolitanas, con cobro de peaje, un experto demostró el filón apelando a sólo dos datos: ese mapa de autovías ocupaba apenas el dos por mil de la superficie nacional, pero acaparaba el 39 por ciento del total de vehículos/kilómetro recorridos.**

La lamparita se le prendió entonces a Sideco, la constructora de Macri, pero luego se lanzó todo el sector detrás de la misma liebre. Y empezó una áspera historia de intereses en conflicto, en la que terció el Centro Argentino de Ingenieros con un argumento muy pesado: "No se puede cobrar peajes sobre rutas terminadas (la avenida General Paz, por ejemplo) que ya fueron pagadas por los usuarios a través de los fondos específicos y del impuesto a los combustibles". ¿Que no se puede?

Más que el problema jurídico o ético quizá preocupe la dificultad práctica de entrampar millares de coches en —digamos— el Acceso Norte en las hora pico para que nadie se aproveche gratis de ese bien público. Alguien imaginó una oblea que el automovilista podría adquirir en cualquier quiosco para pegar en su parabrisas, con validez para un mes por ejemplo, y que sería leida por un rayo láser, alzándose automáticamente la barrera.

Pero las constructoras abrigan cierto temor respecto de cualquier abono, ya que éstos se parecerían a una carga fiscal, independiente del uso concreto del camino, pudiendo dar pie a que algún dueño de rodado entable un juicio contra la presunta doble imposición, pues no se derogará ningún tributo. Mientras tanto, a los economistas viales les preocupan otras cosas. Una de ellas es que el peaje expulsará usuarios de las autopistas que hoy utilizan gratis hacia avenidas y calles municipales, que requerirán mayor inversión en mantenimiento. Los desplazados soportarán, a su vez, mayores gastos en combustible, lubricante, cubiertas y taller mecánico. Quienes sí puedan oblar el peaje tendrán la ventaja de transitar con más comodidad, salvo en las horas en que las barreras provoquen atascos y exasperantes esperas.

Los costos sociales que causará el nuevo sistema responderán al hecho de aplicar el peaje a vías existentes, no a rutas adicionales, lo que necesariamente empeorará la situación de los automovilistas que hoy circulan por esos accesos y que deberán desistir de hacerlo en el futuro si pertenecen a la franja más pobre, de entre los argentinos carrozados.

La pregunta es si había una forma más eficaz y equitativa de encarar el problema de la infraestructura vial. Para algunos expertos, una mejor solución habría consistido en un recargo diferencial al precio de los combustibles en las grandes ciudades, dinero extra destinado a invertirse en accesos. Para el enfoque actual de las cosas, esta variante tendría el defecto de reservarle al Estado un papel clave. Aunque, al mismo tiempo, la concesión de carreteras como el Acceso Oeste o la Ricchieri no hace felices a los auténticos privatistas. Uno, porque por ningún lado aparece el riesgo empresario. Y dos, porque el grueso de las obras se hará con la plata del público, que pagará primero.

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 78, Secretaría Nº 108, cita al demandado PEDRO ANTONIO SAMORANO para que dentro de los diez días comparezca a estar a derecho en autos "CHIMENTI, Salvador c/SAMORANO, Pedro y O. s/Sumario" bajo apercibimiento de designársele Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 18 de mayo de 1990.
Luis de Preindlsperg Secretario




MERCADO COMUN EL 31 DE DICIEMBRE DE 1994

# Argentina-Brasil, como nunca

## Menem y Collor adelantaron la construcción del espacio económico común. Coordinarán políticas macroeconómicas.

**A lo sumo el último día de este año un grupo binacional argentino-brasileño, integrado por funcionarios y asesorado por expertos, deberá entregar a Buenos Aires y Brasilia recomendaciones para que el 31 de diciembre de 1994 quede formado un mercado común entre ambos países, tal como anticipó en exclusiva *Página/12*. Esa es la principal resolución tras la primera visita oficial del presidente brasileño Fernando Collor de Mello, que sesionó durante dos días con el presidente Carlos Menem y el gobierno argentino.**

"No nos quedamos con la retórica", dijo Menem al despedir a Collor, que volvió ayer a la tarde a su país. Los resultados del entendimiento "traerán beneficios para todos", aseguró. El Presidente dijo que los acuerdos "ya están en marcha", e insistió en que "aquí no hay ninguna posibilidad de retractarse porque todo esto es irreversible".

El mandatario argentino no fue más locuaz para no desentonar con la parquedad de Collor de Mello, a tal punto reacio a los contactos periodísticos que no hubo la habitual conferencia de prensa posterior a estas cumbres. En cada visita oficial el presidente anfitrión y el visitante ofrecen una rueda de prensa. Esta vez Collor insistió en el rito silencioso de enero último, cuando en su visita como presidente electo se limitó a frases de circunstancia y comentarios sobre las construcciones cercanas a la quinta presidencial de Olivos.

Por primera vez en la historia del proceso de integración iniciado en noviembre de 1985 por Raúl Alfonsín y José Sarney la función de coordinar políticas macroeconómicas y adoptar rebajas arancelarias generalizadas tiene una estructura especial, el Grupo Mercado Común. Triunfó, además, la tesis de construir un mercado común —o sea, con política comercial compartida hacia el exterior— y no simplemente una zona de libre comercio. "Los acuerdos son decisorios para conformar una política comercial externa común, una relación con el resto del mundo común para ambos países", dijo ayer el canciller Domingo Cavallo. Sobre eventuales ampliaciones del acuerdo, dijo que Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay se podrán asociar "cuando ellos lo consideren más conveniente", y recordó que "todos los países son bienvenidos".

El canciller admitió que continúan conversaciones para gas, siderurgia y petroquímicas, cuyos aranceles ya gozan de una "reducción progresiva y lineal".

Por la mañana, antes de la firma de los acuerdos, Collor visitó el Congreso y dijo que "el proceso de integración bilateral es irreversible". "De manera sin precedentes en América latina estamos en condiciones de afrontar riesgos y de construir un destino común", agregó.

"Al ampliarse el espacio económico para empresarios y productores, queremos también el beneficio social para el consumidor y el contribuyente", dijo el presidente brasileño. Collor fue entusiasta al elogiar la iniciativa del presidente norteamericano George Bush para las Américas, del 27 de junio, como "corajuda, innovadora y abarcadora".

Sólo se permitió a sí mismo un contacto con la prensa, para decir que "los brasileños gritaremos por la Argentina en la final contra Alemania por el Mundial", porque "la integración latinoamericana también pasa por los afectos y que la pasión por el fútbol es una de las cosas en común entre nuestros dos países".



TELAM

**Collor después de dos días de visita oficial.**
*"El domingo Brasil hinchará por la Argentina".*

## Los datos del matrimonio

La síntesis de los documentos firmados por los presidentes Carlos Menem y Fernando Collor de Mello es la siguiente:

• Creación del Mercado Común Argentino-Brasileño, a realizarse antes del 31 de diciembre de 1994. En este sentido, comenzará a trabajar un grupo que armonizará las políticas macroeconómicas, en especial las comerciales e industriales.

• Tratado de Empresas Binacionales, por el cual se considerarán empresas de capital nacional aquellas que se constituyan con un 80 por ciento del capital argentino-brasileño. El instrumento promociona y facilita la asociación de empresarios de ambos países para producir bienes con destino a los mercados propios o a los de terceros.

• Introducción de 170 productos nuevos al Protocolo de la Industria de la Alimentación, con lo que se arriba así a un total de 500 en la lista común. El acuerdo implica un incremento del comercio anual de aproximadamente 80 millones de dólares.

• Eliminación de cupos y restricciones, para que entre sin arancel gran parte de los productos agrícolas de ambos países. En el caso argentino, este aspecto beneficia claramente a las economías regionales: Buenos Aires y Mendoza (ajos); Litoral (arroz industrializado); Nuevo Cuyo (aceitunas); Noroeste (porotos); Alto Valle, Río Negro y Neuquén (manzanas); región pampeana y noroeste (carnes bovina y de cerdo, manteca, arvejas). A través de estos productos se generará un comercio adicional de 30 millones de dólares.

• Ampliación del Protocolo de Bienes de Capital, por la que se suman 300 nuevos productos. Implica un incremento de comercio de 50 millones de dólares anuales.

• Anexo al Protocolo de la Industria Automotriz, que permite una complementación industrial en la producción de autocomponentes y piezas de reposición. Se estableció que en 1991 se intercambiarán 10 mil vehículos terminados por país que entrarán sin arancel. El nuevo comercio generado por ambas partes se estima para el próximo año en 350 millones de dólares.

• Lista Común de Bienes de la Industria Nuclear, que incluye los productos que se utilizarán para la construcción de Atucha II y Angra II; el monto de comercio por el rubro será de 20 millones de dólares.

• Llamado a licitación para el puente Santo Tomé-Sao Borja.

• Convenio sobre seguridad social, que permite que los aportes jubilatorios de los dos países sirvan en el otro.

## Del mismo palo y agradecido

**El presidente Carlos Menem envió una carta a su par norteamericano George Bush para expresarle "el pleno apoyo de mi gobierno a su iniciativa para las Américas" y agradecerle porque "de este modo está sentando usted las bases para una nueva era de cooperación continental". Menem envió su carta el 29 de junio pasado pero fue difundida por la Cancillería argentina recién ayer.**

"Su iniciativa es el reconocimiento a los esfuerzos que estamos haciendo en América latina para poner en orden nuestras economías, abrir las puertas al comercio y a la inversión extranjera", le escribió Menem a Bush. "He instruido a mis ministros de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo y de Economía, Antonio Erman González para que elaboren a la brevedad las propuestas específicas para hacer posible la instrumentación de su iniciativa en el plano de nuestras relaciones bilaterales", le informa. "Mis felicitaciones más entusiastas", concluye.

No es el único entusiasmado con el proyecto. A la difusión del texto, el embajador norteamericano en Buenos Aires, Terence Todman respondió asegurando que las relaciones bilaterales "han cambiado totalmente" y que "hay una iniciativa muy fuerte del presidente George Bush para integrar el hemisferio". El representante de la Casa Blanca diagnosticó que "hemos perdido casi una década por barreras, obstrucciones y proteccionismo y tenemos que terminar con esto para no quedar atrás en momentos en que Europa concreta su integración y están a la vista los beneficios de esa política". Adelantó además que los Estados Unidos "están dispuestos a cooperar con los países individualmente o con grupos de países que ya están interconectados como es el caso de Brasil y la Argentina, lo que facilita mucho a los Estados Unidos".

Para no ser menos, también opinó Guido Di Tella, embajador argentino en Washington. "La imagen argentina en los Estados Unidos cambió de manera espectacular, hasta algo exagerada, luego de la privatización de ENTel. Hasta apareció un editorial en el New York Times que durante los últimos meses se dedicó a criticar al gobierno argentino. Todo se debe fundamentalmente a que nos están empezando a creer, ya que se dan cuenta cómo cumplimos nuestras promesas", dijo. Para Di Tella, además, la visita del director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, "es otra demostración de que la Argentina está en camino de ser un país confiable para el mundo".



*Por Martín Granovsky*

## De a dos

El adelanto de la construcción del mercado común entre la Argentina y Brasil para el 1° de enero de 1995 es una de esas pocas iniciativas de política exterior que pueden cambiar la vida de la gente por muchísimos años. El tratado de paz con Chile, la normalización con Londres, la preocupación por América Central, fueron pasos para garantizar estabilidad. Sin un marco más o menos apacible es difícil para un país débil buscar más y más espacios de autonomía. En cambio la integración con Brasil, iniciada en 1985 por el gobierno de Alfonsín y continuada por el de Menem, es una medida concreta de incremento de autonomía: si todo sale bien, la Argentina y Brasil articulados en un espacio económico común gozarán de mayor capacidad internacional de negociación de la que pueden disponer ahora, cada uno en soledad.

La pregunta es si el acta de Buenos Aires de ayer no terminará en el archivo computarizado del Itamaraty y del Palacio San Martín. Es, claro, una pregunta sin respuesta. Apostar al mediano plazo parece una utopía en la Argentina de las enfermas muertas de hambre del Moyano y el Brasil de las favelas que avanzan. Pero resulta todavía más utópico si el proceso de integración queda en ambas cancillerías. Durante el franquismo, los españoles decían que Europa comenzaba en los Pirineos. Después, junto con Francisco Franco, murió el antiquísimo lema de *Cierra España*, el slogan de los reyes de la España negra orgullosa porque repelía la modernidad. Con la transición democrática los españoles empezaron a considerarse europeos, pero más una deducción que un sentimiento. El sentimiento vendría después. No tiene, hoy, más de dos o tres años, y ahora hasta incluye cierta dosis de fanatismo adolescente que uno sólo podría encontrar en la euforia de los pueblos que recién llegaron a la independencia. Es cierto que tanto fanatismo tiene su colorcito snob, pero eso suena natural en un mundo donde se proclama con fervor la muerte de la política y el endiosamiento de los negocios. ¿Es natural sostener que argentinos y brasileños debieran hoy imitar a españoles y franceses, o a franceses y alemanes? España reconvirtió su industria con un horizonte. Cuando destruyó las acerías de Valencia y Bilbao, sabía que la integración cada vez más sólida a la Comunidad Europea le daría una escala de producción y una salida para sus productos capaces de compensar el dolor de una planta derruida, los trabajadores en la calle, los barrios vacíos. ¿Tienen horizonte la Argentina y Brasil? Sin duda menos que España. Frank Thompson Flores, el embajador de Brasil en Buenos Aires, tiene una frase deliciosamente irónica sobre la integración: "Hablar entre pobres es siempre triste". Pese a todo, asume la integración como una de las pocas chances de producir a economía de escala y para mercados mayores. Todavía es menos decadente la tristeza compartida que el silencio.

# Otra vez dos dígitos por el alza en los servicios

*La inflación de junio fue de 13,9 por ciento por la fuerte incidencia de las tarifas y la educación. También los alimentos y bebidas rebasaron el promedio general.*



**En materia de alimentos, la nota la dieron las verduras y tubérculos.**
*El Gobierno confía en que comience "un período de estabilidad".*

## El ranking del mes

| Producto | % |
|---|---|
| Cebolla | 89,1 |
| Tomate | 46,5 |
| Jamón cocido | 35,6 |
| Lechuga | 30,8 |
| Filet de merluza | 30,0 |
| Vino común | 28,8 |
| Salame | 23,8 |
| Gaseosas | 22,4 |
| Papa | 19,8 |
| Pollo | 19,4 |
| Asado | 16,3 |
| Bife angosto | 16,1 |
| Manzanas | 15,1 |
| Salchichas | 14,9 |
| Soda | 14,3 |
| Huevos | 14,2 |
| Queso fresco | 11,3 |
| Pan francés | 11,1 |
| Leche | 5,7 |
| Fideos secos | 5,4 |
| Azúcar | 4,6 |
| Naranjas | -4,7 |

*Fuente: INDEC*

**Los productores de cebollas descubrieron que el negocio está en la exportación. Durante junio se lanzaron entonces a atender pedidos del exterior, con la consiguiente retracción de ofertas al mercado interno. El resultado fue un aumento de casi 90 por ciento en el precio, que puso su grano de arena para que el índice general de precios del mes pasado se mantuviera por séptimo mes consecutivo en dos dígitos. La suba de 13,9 por ciento, sin embargo, se debió en mayor medida a los incrementos en áreas de servicios como vivienda, educación y esparcimiento.**

El secretario de Planificación y el viceministro de Economía, Carlos Carballo, fueron los encargados de difundir el resultado de las encuestas realizadas por el INDEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), que incluyeron la variación de precios mayoristas —8,3 por ciento— y del costo de la construcción —11,5 puntos—.

Los números revelan que la vivienda se encareció el mes pasado un 17,9 por ciento debido principalmente al ajuste de las tarifas. El subrubro electricidad, servicios sanitarios, gas y otros aumentó 26,7 por ciento. En tanto, el alquiler varió un 19,2 por ciento. También educación experimentó un alza por encima del promedio con 17 puntos (desglosados en 18,7 por ciento para los servicios educativos y 10 para los textos y útiles escolares). Surge de la estadística que este rubro presenta un fuerte incremento en el último año, al casi duplicar el nivel general. En el caso de alimentos y bebidas, las cebollas fueron acompañadas en su tendencia ascendente por papas, lechugas y tomates (ver cuadro). De ese modo el renglón de verduras, tubérculos y legumbres mostró el alza más acentuada del listado, con 32,6 por ciento. Les siguieron las bebidas alcohólicas (24,3 por ciento), los alimentos preparados (20,4), la comida consumida fuera del hogar (19,1) y las carnes (18,3).

Estas subas, de todos modos, no preocupan demasiado al Gobierno. El subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, inclusive se entusiasmó con la posibilidad de que comience "un período de estabilidad en los precios", al revelar que en los primeros cinco días de este mes la variación de precios de alimentos y bebidas fue "exigua": 0,08 por ciento.

De acuerdo con ese relevamiento —realizado por la Dirección Nacional de Precios y Abastecimiento— los productos que mayor incremento registraron en los días iniciales del mes fueron: gaseosas, 14 puntos; pan envasado, 8; margarinas, 4,8; aderezos, 5,8; soda y agua mineral, 4,5; vinos, 4.

En tanto, bajaron el azúcar, 2,9; la harina, 1,9; y la leche, 1,7 por ciento. Los restantes aumentos de la estadística del INDEC fueron: esparcimiento, 18,4 por ciento (por una fuerte variación del subrubro turismo); indumentaria, 12,2; equipamiento y funcionamiento del hogar, 13,3; transporte y comunicaciones, 6,7; y bienes y servicios varios, 7,8 por ciento.

## La danza de los precios

**(Aumentos en porcentajes)**

| Indices | Junio | Primer semestre | Ultimos doce meses |
|---|---|---|---|
| Precios al consumidor | 13,9 | 715,9 | 5.648,3 |
| Precios mayoristas | 8,3 | 552,2 | 3.341,8 |
| Costo de la construcción | 11,5 | 476,6 | 3.499,3 |

*Fuente: INDEC*

**Panorama / E C O N O M I C O**

# VERSOS SATANICOS

*(Por Daniel Sosa)* La *onda larga* de recuperación de los salarios y reactivación económica ya se acabó. Para que persista la estabilidad de precios y se llegue a fin de año con un dígito mensual de inflación hay que evitar el "recalentamiento". Lo que se puede traducir como una política gubernamental favorable a la recesión, equivalente a su vez al desaliento del consumo interno. El oasis de abril a junio fue producido por la salida de la hiperinflación. Descender desde tan conflictiva cumbre provocó alivio y hasta causó espejismos entre quienes aún no fueron excluidos del mercado. Pero la reconversión debe seguir su marcha. Alcanzar la competitividad deseada todavía costará sangre, sudor y lágrimas, mas nadie debe dudar de que el ajuste, a la larga, nos hará felices. Todo sacrificio, por lo tanto, está justificado. Ahí está el digno ejemplo de Michel Camdessus. *El* bajó hasta estos páramos a predicar la fe en la doctrina del Fondo Monetario Internacional sin preocuparse siquiera por el daño que inflige a sus ojos la visión del subdesarrollo. La buena nueva que el peregrino vino a revelar es que el país avanza por la senda correcta. Exorcizados los demonios "populistas" el cometido es, entonces, resistir eventuales tentaciones satánicas. Hay que seguir privatizando, recortar más gastos del Estado y acumular superávit fiscales. Lo demás vendrá por añadidura. Además, ¿de qué podría quejarse un país con excelentes perspectivas comerciales, asentadas en la productividad de fértiles praderas y ricos yacimientos? ¿Qué mayor ventura que la dotación de servicios públicos de primer nivel que muy pronto habrán de prestar operadores privados de primer nivel mundial? ¿Cómo no percibir ya mismo el desahogo estatal al desprenderse de tan ominosos lastres? ¿Es que aún no se advierte el luminoso porvenir de modernidad que nos espera tras la eliminación de barreras arancelarias? Camdessus y los liberal-menemistas que manejan la economía coincidieron básicamente en una cosa. Este es un país tan rico que se dará el lujo de pagar este año a los bancos acreedores 3600 millones de dólares —el 60 por ciento de los intereses anuales de la deuda externa— aun cuando se prevé una caída de la producción global de 0,8 por ciento. La alquimia que permitirá semejante transferencia no es otra que la vieja fórmula de sumas y restas. El fisco abultará sus arcas con el cobro de mayores tarifas (el Presupuesto '90 estima un alza real de 27,3 por ciento), ya que no logrará cobrar más impuestos. La recaudación tributaria crecerá menos de 10 puntos con respecto al año pasado, sin que ello implique un reacomodamiento progresivo en la distribución de las cargas. Ante la imposibilidad de recargar a los consumidores y la falta de vocación para extraer recursos del empresariado, la mejora provendrá de una mejor administración de la DGI. La otra forma de hacer diferencias es utilizar el recurso popularizado por el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz; el *lápiz rojo*. Los tres rubros predilectos en la materia son: 1) salarios, que habrán de caer un 34,5 por ciento en las empresas públicas y 18,9 puntos en la administración central; 2) inversión, que disminuirá este año en el Estado nada menos que un 24,9 por ciento, y 3) asistencia a las compañías estatales, que bajará un 60 por ciento comparada con la de 1989. Como todo eso no alcanza para obtener el visto bueno del Fondo y el OK del Banco Mundial, deben computarse también otros 930 millones de dólares que ingresarán por las ventas de Aerolíneas, ENTel, los canales de televisión, las áreas petroleras secundarias, inmuebles fiscales y buques de ELMA. Esta semana se anunció que la dieta proseguirá con la suspensión de servicios de ferrocarriles, la privatización del agua en los edificios de departamentos, el retiro anticipado de personal en distintas empresas y el ultimátum a los interventores para que consigan una meta prefijada: el uno por ciento anual de superávit (excluido el pago de intereses). Es que, para mostrar el camino, la "revolución productiva" debe empezar por casa. Va a ser difícil exprimir a compañías con largos procesos de desinversión, obsolescencia y escasas de planteles. Pero ya lo decía el mismo Angeloz: se puede.

### El dólar va a despertar

Uno de los técnicos que acompañaron al ex candidato radical, el economista Ricardo López Murphy, entiende que entre los subproductos del ajuste figurará el despegue del dólar. El despertar del bello durmiente determinaría una gradual recuperación del tipo de cambio a lo largo del segundo semestre del año. De más está decir que los exportadores ya se están poniendo nerviosos y no se cansan de exhibir estadísticas que revelan un retraso sustancial. El desfasaje fue calculado en 40 por ciento por el Departamento de Investigaciones Económico-Financieras del IAEF (Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas). El cálculo confronta con el Plan Austral —julio de 1985— y establece un promedio ponderado de productos agropecuarios e industriales de exportación. Este fenómeno trajo como consecuencia diversas distorsiones. Particularmente en el precio de los productos de la canasta familiar, que fueron aumentando paulatinamente en dólares durante el segundo trimestre hasta casi igualar los niveles de países del Norte. Más aún, las bebidas —excluido el vino— y los productos de tocador son aquí más caros que en el exterior. Esto, sumado a la decisión de avanzar en el desmantelamiento arancelario, hace suponer que se producirá en breve un incremento de las importaciones. La ventaja estaría en su efecto antiinflacionario, pero la demanda de dólares para traer bienes extranjeros pronto haría oscilar el péndulo hasta la otra punta. Tal es lo que sostienen quienes apuestan a cotizaciones cercanas a los 7000 australes para fin de año. La competencia con productos de otros países tendrá un sesgo recesivo adicional, ya que reducirá el mercado para las firmas locales. Son estos empresarios los llamados a hacerse eficientes o desaparecer. De la mano de obra, en tanto, nadie parece preocuparse aunque algunos realistas computen incrementos en la desocupación.

Ya se observó en el "veranito" de abril-junio que las empresas no incrementaron sus planteles y respondieron a la mayor demanda momentánea con subas de precios en lugar de aumentar las cantidades producidas. Otra pauta difundida del comportamiento empresario hace pensar que ya se llegó al tope soportable de costos salariales medidos en dólares. El requisito para la competitividad internacional —entienden esos estamentos— es retrotraer los sueldos a los subniveles registrados en los picos de las hiperinflaciones pasadas. Así no sería necesario llegar a los extremos de estos últimos meses, cuando muchos debieron liquidar divisas (inclusive reingresándolas desde el exterior, adonde las habían fugado) para abonar aguinaldos e impuestos, o para escapar de las altísimas tasas de interés. Estas últimas se mantendrían elevadas (es decir, bastante por encima de la inflación) por la propia política financiera oficial. La táctica elegida determina altos encajes bancarios e induce una decidida iliquidez. La intención del presidente del Banco Central, Javier González Fraga, sigue siendo adquirir los dólares para realizar pagos externos con superávit del Tesoro. Mediante este mecanismo se restringirá la emisión monetaria y habrá una poderosa razón para el sostenimiento de las tasas. De modo que el financiamiento para planes productivos seguirá siendo una posibilidad sólo para quienes cuenten con fondos excedentes propios o firmas ya consolidadas que en realidad no lo necesitan. En ese marco seguirá desarrollándose la reconversión productiva que hará —según ya lo pregonaba el slogan cantado por Silvina Garré en la campaña electoral de 1989— "cambiar la historia".

FALLO DE LA CAMARA DE SAN MARTIN

# Bónex por decreto no valen

## La justicia federal cuestionó la vía del decreto, elegida por el Gobierno para llevar adelante importantes iniciativas.

**La Cámara Federal de San Martín decretó la inconstitucionalidad del decreto 36/90 del Poder Ejecutivo que en enero último estableció el canje compulsivo de los depósitos a plazo fijo por Bónex serie 1989. Al fallar, el tribunal opinó que la medida importó "la limitación a una garantía constitucional por privar coactivamente a los particulares de dinero de su propiedad, sin indemnizarles suficientemente y en tiempo oportuno la alteración que inevitablemente la medida acarrearía en sus negocios privados". Consideró al mismo tiempo que los decretos de necesidad y urgencia tienen "existencia precaria", por lo cual sólo pueden mantenerse en el ordenamiento jurídico siempre y cuando sean ratificados por el Congreso en un corto lapso.**

La sentencia implica un grave cuestionamiento al método elegido por el Gobierno en este y otros casos, en los que prefirió la vía del decreto antes que el debate parlamentario con la consiguiente concentración de poder en sus manos que ello implica. En ese sentido, los camaristas Marta Herrera, Hugo Fossati y Rita Garese (el cuarto integrante del tribunal, Jorge Barrari, votó en disidencia) aclararon que la decisión tiende a "evitar un ejercicio ilimitado del poder administrador a través del debido control parlamentario y responder así al consagrado equilibrio de poderes".

El caso resuelto es el de una ahorrista que debía cobrar dos depósitos a plazo fijo por las sumas de 5.126.914 y 2.759.689 de australes a principios de enero último y a la que se le entregó en efectivo únicamente la cantidad de 2.000.000 de australes, en tanto el resto se le canjeó por títulos de la deuda pública que para ese entonces no estaban emitidos, desconociéndosele además los intereses pactados a partir del 28 de diciembre de 1989. El fallo ordenó que dentro del plazo de 10 días el Banco Central proceda a devolver la suma depositada más los intereses pactados hasta la fecha de vencimientos de los plazos fijos. La cantidad resultante deberá ser actualizada hasta la fecha del pago efectivo aplicando los índices de precios al consumidor suministrados por el INDEC más un interés anual del 6 por ciento.

La fundamentación de la sentencia estuvo basada en la ausencia de una ley posterior que ratificase la decisión gubernamental. "Lo cierto es que se está en presencia de una limitación a la propiedad privada con el fin de satisfacer un interés público de carácter nacional, que al implicar un sacrificio notorio en un bien del propietario no puede tener otro basamento jurídico positivo que una ley formal", opinó el tribunal.


Tres integrantes de la Cámara Federal de San Martín.
*"Esa medida importó la limitación a una garantía constitucional", dijeron.*

La Cámara de San Martín optó por la doctrina que considera necesaria la ratificación legislativa de un decreto de necesidad y urgencia. Existe una tesis contraria, pero admitirla "implicaría una grave permisión de violar la Constitución, transformándose en una peligrosa praxis legitimante, derogatoria de expresas normas de rango superior, y que tiene como único sustento la lenta actividad del Poder Legislativo sobre el punto", opinaron los camaristas. En ese sentido, el fallo implicó una crítica velada al Parlamento porque señaló que debido a las implicancias y el carácter de excepcionalidad del decreto, su posterior tratamiento "no debe ser postergado por el Congreso por un lapso prolongado —en el presente más de cinco meses desde su ingreso— con el agravante de que en el ínterin se han aprobado proyectos que no tienen la gravedad institucional del tratado, en que se asiste al avance de la autoridad pública sobre los derechos subjetivos". El fallo será seguramente apelado y la cuestión quedará en manos de la Corte Suprema de Justicia.

### Abrirse de aduanas

Concentrar industrias, abrirlas a la competencia externa y hacerlas más eficientes y productivas es un objetivo proclamado también por nuestros socios brasileños. Por eso la integración avanza a paso firme. Allí y aquí hay quienes sostienen que una política industrial adecuada consiste en rebajar los niveles excesivamente elevados de contenido local de varios productos. Es decir, sustituir con importación ciertas piezas que son *commodities* internacionales de bajo valor. Esto posibilitaría una reducción de costos, una mayor capacidad de exportación y el mantenimiento de un superávit comercial elevado sin sacrificar el mercado interno. También a ambos lados de la frontera —pero ya fuera de los gobiernos— están los que plantean interrogantes en torno de este proceso como el ex secretario general del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Brasil, Luciano Coutinho: "¿Cómo arbitrar la división de mercado y de producción, especialmente en los sectores más dinámicos y en los sectores nuevos, así como entre empresas nacionales y de origen extranjero?, ¿cómo establecer de una manera organizada e intermediada por el Estado los flujos de inversión directa extranjera, a fin de compatibilizarlos con los planes de capital nacional y con la necesidad de que este último asuma, de hecho, el liderazgo dentro del proyecto de incorporación y renovación tecnológica?". Otros, como el economista chileno Carlos Ominami, actual ministro de Hacienda de su país, enfocan el problema en términos asimilables a los de la Argentina:

- El potencial industrial es el elemento que, en última instancia, jerarquiza la posición de las distintas naciones en el concierto internacional.
- Si entendemos los procesos de reestructuración industrial como diseños conscientes de readecuación de las estructuras productivas, tendríamos que concluir que, como tal, no hay reestructuración industrial en América latina. Lo que hay son más bien procesos de destrucción de sectores industriales y de surgimiento de nuevas actividades.
- Lo anterior remite a un problema de enorme trascendencia: la debilidad de los actores capaces de impulsar estos procesos. Por razones fundamentalmente financieras se ha producido un gran debilitamiento de la capacidad de intervención de los Estados. Uno a uno se han ido eliminando buena parte de los instrumentos de acción de los cuales ellos disponían en materia de desarrollo industrial.
- Por otro lado, nos encontramos con que en el plano empresarial no se asiste a un proceso de constitución de actores dotados del dinamismo suficiente como para poder hacerse cargo con éxito de los procesos de modernización. El ámbito empresarial sigue muy vinculado, en la mayoría de nuestros países, a comportamientos de tipo financierista, a preocupaciones de corto plazo que hacen difícil el despliegue de lógicas de más largo plazo y de perspectivas estratégicas que apunten en esa dirección.
- De lo que se trata por parte del sector privado es de inhibir, debilitar aún más la capacidad de intervención de los Estados, sin que desgraciadamente surjan sustitutos adecuados dispuestos a reemplazar las iniciativas públicas.

El vacío, en estas tierras, lo cubren los organismos internacionales, multinacionales y grupos transnacionalizados.



OSVALDO VITTO
*Su fallecimiento*
*Su esposa Nilda, sus hijos Mariela, Hernán y Cecilia agradecen las expresiones de pesar que se les han hecho llegar con motivo del fallecimiento de su querido esposo y padre.*

OSVALDO VITTO
Su fallecimiento
*Por este medio, el Consejo de Administración del Banco Credicoop Cooperativo Limitado agradece a autoridades nacionales, representaciones diplomáticas, organizaciones cooperativas de 2do. y 3er. grado, cooperativas de 1er. grado, organizaciones y cámaras empresariales, bancos nacionales, privados y cooperativos, asociaciones gremiales y de personal de cooperativas, entidades sociales, culturales y deportivas, empresas industriales y comerciales y asociados, las condolencias y manifestaciones de solidaridad recibidas con motivo del fallecimiento de su presidente, el Sr. Osvaldo Vitto.*
BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO.
Consejo de Administración.

**Opinión**

*Por Horacio Verbitsky*

## Encrucijada

El fallo de la Cámara Federal de San Martín que declaró inconstitucional la conversión forzosa de depósitos a plazo fijo en Bónex, dispuesta por decreto del Poder Ejecutivo, la reunión de 114 diputados en el recinto para tratar un proyecto que hubiera suspendido la privatización de Aerolíneas Argentinas, y la última encuesta de opinión pública conocida sobre su política, muestran el estrechamiento de los límites dentro de los que se mueve el Poder Ejecutivo.

Más allá del caso específico que se refiere en esta misma página, la sentencia judicial establece la imposibilidad de circunvalar al Poder Legislativo sin poner en crisis el orden legal vigente. La negativa del bloque peronista a formar quórum para la discusión del proyecto del diputado Germán Abdala, y el incremento en el número de legisladores decididos a discutir la cuestión miden las crecientes dificultades del Poder Ejecutivo para ratificar su política en el Parlamento. Con 14 votos más no hubieran anulado la privatización (los liberales dan número para que el peronismo y no ellos paguen los costos, los radicales se dividen entre alfonsinistas que sólo quieren escarnecer el flanco oficial, angelocistas que comparten su política y storanistas que se oponen algo más en serio), pero hubieran forzado el debate que José Luis Manzano logró evitar.

La encuesta que el diario *Ambito Financiero* encomendó a la consultora Lynch, Menéndez, Nivel & Asociados por el primer aniversario de la presidencia de Menem revela un cambio en las apreciaciones de la opinión pública. Sólo el 46,6 por ciento alabó la privatización de ENTel y de Aerolíneas Argentinas, muy lejos del 60 y hasta el 75 por ciento a favor que arrojaban los sondeos hace un año.

Menem consiguió la aprobación de las leyes de emergencia y de desguace del Estado en setiembre del año pasado, bajo el impacto de la primera hiperinflación, antes de que surgiera el Grupo de los Ocho, y cuando los radicales facilitaban la aprobación de los instrumentos que luego criticaban, como parte del bochornoso pacto celebrado para acortar el mandato del ex presidente Raúl Alfonsín. La ampliación del número de miembros de la Corte Suprema de Justicia fue la última ley que consiguió introducir a presión en el Congreso y desde entonces se ha hecho cada día más improbable que los radicales con tanta torpeza o el peronismo disidente con semejante ingenuidad, vuelvan a simplificarle la tarea.

Esta coincidencia cronológica manifiesta que el Gobierno se está acercando a una encrucijada, en la que deberá elegir entre la continuidad de un programa que el pueblo no votó y que cada vez cuenta con menor respaldo legislativo, y el funcionamiento de las instituciones republicanas. Cualquier camino que elija demostrará que, como desde hace medio siglo, esta política antipopular sólo puede respaldarse en la nuda fuerza.

## Zulemita quiere amor paterno

La hija del presidente de la Nación, Zulema María Eva Menem, reprochó públicamente a su padre de "no haberse preocupado" por la agresión que sufrió el sábado 30 de junio en la zona de Recoleta, mientras se encontraba con una de sus primas y dos amigos. La joven formuló breves declaraciones luego de participar en el Palacio de Tribunales de una ronda de reconocimiento en la cual habría identificado a dos de sus agresores. "Los agresores eran casi diez personas. Al reconocerme —'ahí está la hija de Menem', dijeron— me tiraron del pelo y me dieron cachetadas. Me pegaron una buena piña y quedé atontada. Gracias a Dios la saqué barata", declaró. La hija del Presidente, de 18 años, concurrió al Palacio de Justicia acompañada por su abogado Emilio Trimarchi y por Marilú Giovanelli, jefa de prensa de su madre. El juez que entiende en la causa, Fernando Rodríguez Lubary, declinó dar detalles de la diligencia amparándose en el secreto del sumario.

## Una masa con poca levadura

La masa salarial docente de junio sería incrementada en un 15 por ciento, según reveló un alto funcionario del Gobierno. La afirmación contradice el anuncio realizado por el propio ministro de Educación, Antonio Salonia, de que la cartera a su cargo establece "la perspectiva salarial del sector en junio con un 50 por ciento más de lo que fue la inflación de ese mes", es decir, un incremento aproximado del 20 por ciento. La posible pauta salarial para los maestros fue dada a conocer presuntamente por un funcionario del Palacio de Hacienda, quien además agregó que en julio el aumento rondaría el 20 por ciento. Funcionarios del mismo ministerio deslizaron a principios de esta semana —tal como adelantó **Página/12**— que la intención era elevar los haberes de los maestros alrededor de 20 puntos. Seguramente basado en esa aspiración de Economía, Salonia afirmó, al inaugurar las sesiones del Consejo Federal de Educación, que su cartera establecía semejante aumento para el sector. De ser cierta esta nueva versión, los suspicaces pensarán que existe una sorda puja entre Economía y Educación en torno del tema.

# Los muchachos de Bilardo no desfilan, pero van al balcón

*Funcionarios y voceros castrenses coincidieron en negar la participación del seleccionado de fútbol en la parada militar del 9 de Julio. Los jugadores se limitarían a saludar desde la Rosada.*

**La participación del seleccionado argentino de fútbol en el desfile del 9 de Julio fue desmentida por el vocero presidencial, Humberto Toledo; por el director de Deportes, Fernando Galmarini y, en forma oficiosa por "fuentes castrenses". A su vez, los jugadores —en Trigoria— dijeron desconocer totalmente la idea, e incluso Juan Simón se manifestó totalmente en contra. Sin embargo, la simultaneidad de la llegada del equipo, en un avión donde también viajarán altos funcionarios, y la finalización del desfile dejan abierta la posibilidad de ligar ambos acontecimientos. Por lo pronto se baraja que los futbolistas saludarían desde el balcón de la Rosada, como en 1986.**

Ante la posibilidad de que haya que entregar la Copa del Mundo, y para acompañar al seleccionado nacional, estarán en el palco oficial de Roma el senador Eduardo Menem; el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo; y el secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro. Los dos últimos, con seguridad, estarán a bordo del avión de Aerolíneas Argentinas, que demorará su vuelo de Francfort en la capital italiana, para que se embarquen los futbolistas, y partirá hacia la Argentina a las 3 de la mañana. Según informó la oficina de prensa de la línea aérea, el arribo a Buenos Aires se producirá a las 4 de la tarde, y aun cuando pueda ser antes, la posibilidad de que los jugadores participen del desfile fue totalmente descartada ayer por Galmarini, quien se refirió a la idea como "un disparate", y por Toledo, dando por tierra con las especulaciones que se levantaron desde el jueves.

A la hora prevista para la llegada a Ezeiza, el desfile militar estará en su finalización si se cumple el programa oficial que contempla que comience luego del Tedéum en la Catedral metropolitana, alrededor de las 12. Por otra parte se hará lejos de la Casa Rosada, puesto que abarcará Avenida del Libertador desde Dorrego hasta Ortiz de Campo. El palco oficial estará ubicado a la altura de la avenida Casares.

"No hay que mezclar la política con el deporte. Yo no vería mal saludar desde el balcón de la Rosada como se hizo en el '86, pero me parece que no corresponde participar en el desfile", fue la tajante opinión de Juan Simón quien, sin embargo, agregó que ante una invitación oficial el plantel lo tendría que discutir. Lo mismo contestó Ricardo Giusti al dejar claro que tiene otras prioridades: "Lo que quiero es ver a mis hijos". En cambio, Pedro Troglio y José Basualdo se mostraron muy contentos con la idea de desfilar. Lo concreto entonces es que en Trigoria nadie sabe nada, y que sólo una invitación gubernamental a través de Fernando Niembro, amigo de Carlos Bilardo, haría debatir el tema entre los jugadores.

También quedó en claro que el único festejo pensado es que el plantel de fútbol salude desde el balcón de la Casa de Gobierno, adonde se dirigirían luego de arribar a Ezeiza. Entre las incógnitas —y aunque parezca de perogrullo—, está el resultado del partido que indudablemente determinará el nivel de los festejos. Pero sobre todas las cosas, qué continuidad o qué lapso de separación elegirá establecer el Gobierno entre la llegada de Maradona y sus muchachos, y el fin del desfile. Ambos son casi simultáneos.

UCEDE

# Una alianza para el divorcio

**Los liberales de la UCeDé discutirán hoy, finalmente, la posibilidad de realizar una alianza con el Partido Justicialista con vistas a las elecciones del año próximo. Que lo discutan no quiere decir que vayan a decidir algo, fundamentalmente porque el debate se dará en el Comité Nacional partidario que preside el diputado Federico Clérici y al que no pertenecen los Alsogaray, cuando estatutariamente las alianzas electorales deben definirse en las convenciones de cada distrito. Con todo, servirá para conocer los términos del debate.**

La inclusión del tema es un claro intento de los dirigentes distanciados de Alsogaray de tomar por las riendas un tema que, hasta ahora, los excede porque se negocia entre el presidente Carlos Menem, María Julia y el fundador de la UCeDé. Eso no quiere decir necesariamente que se opongan por principio a una alianza. Ni a Clérici ni a Adelina les gusta ver cómo se resuelven las cosas lejos de sus manos, pero sería arriesgado sugerirle al Comité Nacional una declaración de rechazo explícito a las maniobras de Alsogaray porque podrían quedar en minoría en un cuerpo al que deben conducir.

Tampoco el alsogaraísmo parece muy dispuesto a defender a ultranza una alianza electoral entre la UCeDé y el PJ. El capitán y su hija tienen en claro que el tiempo y las reformas de Menem favorecen a un natural acercamiento. Ayer fue por ENTel, la deuda externa, la banca de senador para Eduardo Vaca, y mañana puede ser por una alianza en Santa Fe y Tucumán, una intendencia compartida o la integración de un gabinete provincial o nacional. Las negociaciones por una alianza entre partidos está muy verde como para hacer una cuestión de principios en un foro en el que, por otra parte, no se tomará la decisión final.

Pero en una reunión de la UCeDé nunca se sabe. Todo es vertiginoso y maleable. Porque Clérici quiere hacer valer su autoridad y demostrar que a los partidarios de Alsogaray no les será fácil arrebatarle el Comité Nacional. El alsogaraísmo intenta debilitar a Clérici y Adelina cada vez que sea posible y esta es una oportunidad más. Los histriónicos dinosaurios, que en cada discusión de éstas gesticulan, gritan y hasta cantan irónicamente la marcha peronista, pueden armar el clima para que el enfrentamiento se produzca.

Rafael Calviño



**Clérici sonríe a pesar del asedio de la familia Alsogaray.**
*La conducción de la UCeDé discute una alianza que tejen otros.*

## Si hay efectivo, se aceptan colegios

**La garantía de fondos para financiar la transferencia de los colegios secundarios a las provincias es una preocupación excluyente de todos los ministros de Educación en los debates regionales del Consejo Federal. Ayer, en Mendoza, la voz cantante la llevó el secretario de Educación porteño, Osvaldo Devries, quien destacó que el posible traspaso a la órbita comunal de 64 establecimientos nacionales "implicará un gasto adicional de 48 millones de dólares anuales", y pidió el compromiso del Ejecutivo para contar con esos recursos.**

La desconfianza de gran parte de los ministros se nutre en la desafortunada experiencia que significó la transferencia de las escuelas primarias en el '78. En aquel momento, las provincias tuvieron que hacerse cargo del mantenimiento de ese nivel, mientras que el Tesoro Nacional se desentendió de esas erogaciones. Ahora, la cautela inunda no sólo los despachos de los responsables de Educación —peronistas en su gran mayoría—, sino que también el titular de la Comisión de Educación de la Cámara baja, José Gabriel Dumón, presentó un pedido de informes al Ejecutivo, exigiendo precisiones sobre "la transferencia de colegios que figura en la carta de intenciones firmada con el Fondo Monetario Internacional."



SOLICITADA

GUSTAVO EMIR PEREZ

13-7-1956

DESAPARECIDO EL 7-7-1977

TUS PADRES Y HERMANOS TE RECUERDAN EN ESTA TRAGICA FECHA NUNCA OLVIDARAN

RECONCILIACION Y DESFILE

# La primera cena de Menem

*El presidente Carlos Menem anunció que se terminó el tiempo de la discordia y la "intolerable división entre civiles y militares", en la cena anual de las Fuerzas Armadas a la que asistió también Galtieri.*

**En su primer discurso en las cenas de camaradería de las Fuerzas Armadas con motivo del Día de la Independencia, el presidente Carlos Menem aprovechó la circunstancia para hacer una encendida reivindicación de los militares. "El tiempo del reproche, de la discordia, de la estéril e intolerable división entre el poder político y las FF.AA. pasó a ser una realidad del pasado. Definitivamente, por una voluntad compartida", subrayó el comandante en jefe de las FF.AA. quien habló ante los jefes de los estados mayores y otros altos oficiales de las fuerzas.**

Menem leyó el discurso que no tuvo anuncios concretos relacionados con el sector, sino elogios y una exhortación a los militares a sentirse partícipes del proceso que emprendió el Gobierno en la transformación del Estado. "Es cierto que hay otra Argentina posible y es ésta que ya comenzamos a construir, pero cuyo destino es irreversible", dijo el jefe de Estado ante los militares e invitados especiales como el indultado ex presidente de facto, Leopoldo Fortunato Galtieri, y los generales José Caridi y Hugo Arguindegui, ex jefes del Ejército.

La cena anual de camaradería se desarrolló en el Edificio Libertad, sede del Estado Mayor de la Armada. El ágape tradicional del 9 de Julio no tuvo lugar el año pasado, a raiz del caos en el que se desarrolló el traspaso del poder de Raúl Alfonsín al actual presidente. Pero este año, a pedido del mandatario, se organizó una mesa al estilo de otras épocas, donde no se escatimó en gastos. Algo similar ocurre con el desfile, con lo cual el Presidente quiere producir un gesto político que equivalga a una reivindicación social de los militares.

Pero los gastos de la parada militar, estimados en un millón quinientos mil dólares, dio lugar a críticas de la oposición. Tal vez por eso el premier argentino se vio en la necesidad de devolver la crítica: "Suelen aparecer, cada tanto, los nostálgicos del fracaso, los agoreros de la desunión, que siempre ponen en duda las transformaciones en nuestro país", dijo. Y como para dejar bien en claro su opinión sobre los uniformados habló de "las gloriosas Fuerzas Armadas de mi Patria".

Las palabras del Presidente fueron una reivindicación de los militares, pero también una convocatoria a la tarea transfomadora del Estado. "Las FF.AA. tienen que protagonizar desde un primerísimo plano la reconstrucción del Estado nacional... Sin mirar el mundo por ojo de una cerradura... Sin complejos de inferioridad", añadió Menem, quien también fijó el esquema en que debe levantarse la defensa nacional: "Se trata, entonces, de construir un concepto moderno de defensa, que se ubique en el marco de la visión estratégica que pensamos para la Argentina", planteó.

Reconoció ante los militares las necesidades de reequipamiento, mejores salarios, pero no se olvidó de la interna del Ejército, cuando dijo que "ya no existen en la Argentina FF.AA. para una facción iluminada".

Como comandante en jefe, el presidente Menem convocó a los militares a "no ser menos, sino a ser mejores", y expresó que no estaba dispuesto a "tolerar que alguno de sus subordinados no sienta el orgullo y toda la dignidad que significa ser militar... Ser militar es una manera heroica de amar a la Patria", concluyó.


Ricardo Ballesté

**El Presidente rodeado por el brigadier Juliá, el general Bonnet, el ministro Romero y vicealmirante Ferrer.**
*"El tiempo del reproche y la división entre el poder político y las FF.AA. es una realidad del pasado".*

ALMUERZO SINDICAL

# Cavalieri banca los costos

**El decimotercer piso del Sindicato de Empleados de Comercio ya está acondicionado. El menú ya tiene el visto bueno de los organizadores. Lo que todavía encierra una incógnita es la lista de asistentes al almuerzo que reunirá hoy a jefes militares y sindicales como parte de los festejos del 9 de Julio. Sólo si esa nómina es lo suficientemente representativa, el presidente Carlos Menem será de la partida.**

Eufórico, el anfitrión y promotor del encuentro, Armando Cavalieri, asegura que habrá asistencia perfecta. En su versión, la mesa congregará al Presidente, al ministro de Defensa, Humberto Romero, a los jefes de las tres armas, al titular del Estado Mayor Conjunto y a los dos oficiales más antiguos de Marina, Ejército y Aeronáutica. Desde el mostrador gremial, aportarían los representantes de la UOM, Comercio, bancarios, Luz y Fuerza, UOCRA, gastronómicos, textiles, Seguro, Obras Sanitarias, Sanidad y mecánicos.

Ayer confirmar la presencia de los sindicalistas semejó una misión imposible. Sólo Comercio, bancarios, Luz y Fuerza y Sanidad ratificaron la cita. El resto se escudó en secretarias o "reuniones de urgencia". El meollo es que la convocatoria de Cavalieri despierta resquemores en todo el espectro sindical. "Los que vayan tendrán que dar explicaciones", bramó Saúl Ubaldini cuando leyó que su lugarteniente Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) y los metalúrgicos concurrirían. "No hay que darle chapa a Cavalieri", advirtieron los ex renovadores ante sus pares menemistas.

Con reserva de identidad, fuentes menemistas sostienen que Barrionuevo faltará a la cita. El argumento es que si no se encuadra en la decisión del conjunto, podría ver aguada su fiesta del martes, día en que relanzará su Mesa Sindical Menem Presidente con ex miguelistas, ex ubaldinistas y ex renovadores.

Salvo Cavalieri, que enmarcó el almuerzo en "la necesidad de que los sindicatos participen de las fechas patrias, que vuelvan las épocas de los grandes desfiles", invitados y excluidos encuentran distintas motivaciones para el cónclave. Carlos West Ocampo (Sanidad) cree que es una buena oportunidad para respaldar el indulto a los ex comandantes.

Los ubaldinistas lo ven como un nuevo intento de separarlos de la UOM. Muchos menemistas opinan que está en gestación una "tercera CGT" que supere la división actual entre azopardistas y sanmartinianos.

Los promotores prefieren hablar de "un ateneo" sindical, que recupere participación y relación institucional con el Gobierno, el Ejército, la Iglesia y el empresariado. Su primer documento, que difundirán hoy, instará a "fortalecer las instituciones para lograr el cambio que necesita el país".

# Triaca no tiene paz

**Menos de veinticuatro horas pudo gozar Jorge Triaca con la ratificación en su cargo de ministro de Trabajo. No acalladas aún las críticas que recibe desde todos los sectores sindicales, el senador peronista Oraldo Britos sumó un nuevo dolor de cabeza al jefe de la cartera laboral. Según el legislador, no hay empresarios, ni gremialistas, ni senadores que avalen el proyecto de Ley de Empleo elaborado por el Poder Ejecutivo.**

Ese texto es el caballito de batalla con el que Triaca pregona una profunda reforma al sistema laboral vigente. Allí se incluyen para molestia de las entidades patronales un generalizado blanqueo de la relación empleados-empleadores y un mecanismo "de crisis" que limita los despidos automáticos. Los gremios repudian, en cambio, la instauración de los contratos "flexibles", por tiempo determinado y sin inclusión del contratado.

En opinión de Britos, este proyecto debería subdividirse en tres normas diferenciadas "para permitir un mayor consenso", sin aclarar si el Ejecutivo debería reelaborar su proyecto o si la modificación la introducirá directamente el Senado. Para mayor disgusto de Triaca —el funcionario más vapuleado en las últimas dos semanas— Britos enfatizó: "No hay aval del Senado ni tampoco del Partido Justicialista". Al menos hasta anoche, no hubo respuesta de la cartera laboral.

## Como el primer día

Pese a la optimista declaración del empresario Eduardo De la Fuente ("siempre hay posibilidades de arribar a un acuerdo"), el conflicto salarial que mantienen los trabajadores metalúrgicos no salió de su empantanamiento. La UOM aplicó ayer por quinta jornada consecutiva paros de 3 horas por turno en reclamo de un 23 por ciento para mayo y un 13 por ciento para junio. Desde el miércoles próximo, la huelga será total y por 48 horas, si las cámaras empresarias no modifican su negativa a reajustar los haberes de mayo y no suben su oferta de un 8 por ciento para junio y 9 por ciento para este mes.

## Una de cal y otra de arena

La Cámara de Diputados aprobó la Ley 23.466, que obliga a actualizar los montos de las pensiones que reciben los familiares de desaparecidos durante la última dictadura militar. El aumento se da sobre la base de la jubilación mínima que perciben los trabajadores que se hayan desempeñado en relación de dependencia. Por otra parte, aún está frenado en el Senado un proyecto de ley por el cual quedarían exceptuados del servicio militar obligatorio los hijos y hermanos de desaparecidos. La Cámara baja aprobó este proyecto el 28 de noviembre del año pasado y desde entonces espera ser tratado por el Senado. La demora, según la diputada Matilde Quarracino, se debe a "motivos políticos".

## Porteños, a privatizar

Con la venta de pliegos para concesiones de servicios comenzó el proceso de privatización en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que tendrá en "cuenta las sugerencias de eventuales modificaciones que pueden surgir", informó una gacetilla de prensa de la comuna metropolitana. Si se justificara alguna modificación en las condiciones del pliego de privatización, los cambios deberán ser introducidos en los primeros 30 días —a partir de ayer—, ya que en un plazo máximo de 45 se cerrará la recepción de las propuestas.

## Salsa fatal

Probablemente a causa de una intoxicación por consumir salsa casera, falleció ayer en Santa Rosa, La Pampa, el joven Claudio Marcelo Privitera, habitante de la localidad pampeana de 25 de Mayo, de cuyo hospital tuvo que ser trasladado días atrás dada la gravedad de su estado. Junto con él fue internada —permanece en coma— María Esther Sciweiker, víctima también de la probable ingesta de salsa casera, cuyo secuestro en casa de los afectados ya ordenaron las autoridades.

## Tírese a la pileta

Con estupor, los responsables de una bodega del departamento San Martín, a 41 kilómetros al este de la capital mendocina, verificaron el derrame de más de 47.000 litros de vino, que estaban guardaditos en dos piletones. Tapándose la nariz, intervino la policía, y la bodega calculó que el vino derramado, que no será negociado, tenía un costo de 32 millones de australes. Hic...

## Jornadas ecológicas

La defensa del medio ambiente como tema prioritario y la participación de la ciudadanía como vehículo para el logro de ese objetivo fueron dos de las recomendaciones que surgieron de la primera jornada sobre la problemática ecológica de Vicente López-Zona Norte, organizada por la Casa de la Provincia de Buenos Aires. La promoción desde los municipios de acciones inmediatas contra la contaminación de las aguas fue una de las iniciativas concretas aprobadas en el encuentro.



# El fiscal pisa la pelota en el caso Jimena

*El fiscal Norberto Quantin pide el sobreseimiento provisorio en el "homicidio" de Jimena Hernández.*

TELAM

El abogado Carlos Wiater dice que sólo se trata de un dictamen.
*"El homicidio está probado, pero no se encuentra al responsable."*

**A casi dos años de la muerte de la niña Jimena Hernández, quien fue encontrada sin vida en la pileta de natación del colegio Unión de los Sagrados Corazones, en el barrio porteño de Caballito, los fiscales que intervienen en la investigación solicitaron ayer al juez de instrucción, Héctor Grieben, el sobreseimiento provisional de la causa, a la que caratulan de "homicidio" "en razón de que resulta imposible individualizar al autor del crimen". Consultado por *Página/12* el abogado de la familia Hernández, Carlos Wiater, dijo que "simplemente se trata de un dictamen de la Fiscalía y no una resolución definitiva, la que sí corresponde al juez quien, por su parte, puede señalar a alguien como procesado o dictar el sobreseimiento provisional. En caso de suceder esto, —aseguró— apelaré a la Cámara y llegaré hasta la Corte porque el sobreseimiento provisorio significa que la causa quede en criterio expectante hasta nuevas pruebas". La medida solicitada por el fiscal de Cámara del Crimen, Norberto Quantin, en un extenso dictamen de 32 páginas, juzgó insuficiente lo obtenido por los peritos en las pruebas a 8 sospechosos.**

En el extenso dictamen presentado en la tarde de ayer el fiscal Norberto Quantin y los fiscales de primera instancia Enrique Alvarez Andana y María Longhi —que actuaron en forma conjunta por instrucciones de procurador general de la Nación, Oscar Roger— señalan que "quien mató a Jimena se sabe vigilado, sabe que aunque aún no lo hayamos podido demostrar tenemos el íntimo convencimiento de su responsabilidad, se cuidará muy bien de volver a golpear". Agregaron que la causa prescribirá "dentro de 10 años y en ese tiempo es posible que alguien que sabe más de lo que dijo, quizá quiera vivir tranquilo con su conciencia y aporte la prueba que hace falta".

Lejos de esta resolución, tanto en el tiempo como en las expectativas, el mismo fiscal Quantin había pronunciado el 24 de noviembre de 1988 una declaración de que "hay un 99 por ciento de probabilidades que inducen a pensar que Jimena Hernández fue asesinada, y que el asesino se está poniendo nervioso y comenzó a cometer errores". En medio de interrogantes, entonces, se individualizaron a ocho sospechosos, se los sometió a exámenes psiquiátricos y se les extrajeron muestras de sangre que fueron enviadas al Life Code Institute de los Estados Unidos, junto con las muestras de semen encontradas en la malla de la niña. Pero las respuestas allí fueron negativas. El principal centro norteamericano de estudios genéticos concluyó que las manchas no eran más que un tipo especial de líquenes que se forman en aguas con cierto grado de estancamiento.

Pese a que pide el sobreseimiento provisorio del caso por falta de pruebas que permitan procesar a un sospechoso, el fiscal de Cámara Quantin da por confirmado que se trató de un homicidio. Refuta en su informe todos los argumentos que se intentaron para hacer creer que la menor murió víctima de un accidente o de una enfermedad porque "todas las estrategias fracasaron y ahora sólo les falta hacer creer que Jimena nunca existió".

Tras un exhaustivo análisis de los hechos donde contempla las dos autopsias (la primera determinó una muerte por sofocación y la segunda por sumersión) concluye que el cuerpo sin vida de la menor fue introducido por debajo del globo que cierra la piscina, lo que indica "que el autor no pudo ser una persona ajena el colegio".

El sumario puntualiza, finalmente, que quedaron al margen de sospecha dos de los investigados, uno porque el grupo sanguíneo no coincide con el fluido seminal hallado en el traje de baño de la víctima, y el otro porque se retiró del colegio mucho antes de los hechos.

HOSPITAL MOYANO

# Paraguas después de la tormenta

**El presidente Carlos Menem reclamó soluciones inmediatas y definitivas para el hospital Braulio Moyano durante una reunión mantenida en Casa de Gobierno con el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, la subsecretaria de Salud, Matilde Menéndez, el ministro de Economía, Antonio Erman González, y el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer. Al terminar el encuentro, donde se analizó la situación creada en el Neuropsiquiátrico de mujeres a raíz de la muerte de 32 pacientes, Bauzá adelantó que el Gobierno autorizó la incorporación de personal en los hospitales y especialmente en el Moyano. "Las investigaciones para determinar los responsables continúan, y si hay alguien que se tiene que ir, se irá", aclaró el ministro que, sin embargo, negó la posibilidad de nuevas renuncias en el área. "Hay quienes dicen que los decesos se produjeron por hambre, y tendrán que testificar ante el juzgado sus dichos", sostuvo también el ministro.**

Mientras tanto, el Moyano vive su hora de abundancia con la llegada de grandes cantidades de alimentos de todo tipo, ropa de abrigo, zapatillas, frazadas y miles de comprimidos de medicamentos. Incluso podría llegar el efectivo, a través de subsidios de 300 millones de australes otorgados al Moyano por la Administración Nacional de Seguro de Salud (ANSSAL) y el Ministerio de Salud y Acción Social, aunque el personal más antiguo no deja de preguntarse si no será "pan para hoy y hambre para mañana". La preocupación parece válida si se tiene en cuenta que, a las mismas horas, la cosa es bien distinta en el Neuropsiquiátrico vecino destinado a los varones. Una nota firmada por Familiares del Servicio 31-A del Hospital José T. Borda reclama "con suma urgencia" a la comunidad desde ladrillos, cal y cemento, hasta estufas y alimentos.

Desde el ámbito de los derechos humanos también hubo pronunciamientos. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) inició juicio por "presunto homicidio culposo", solicitando entre otras medidas la autopsia de las 32 pacientes, la revisión de todas las internas, la clausura del Moyano y la reubicación de su población en hospitales de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, mientras el Comité para la Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos, presidido por Norberto Liwski, afirmó que "resulta inaceptable cualquier argumento que en orden a las apremiantes circunstancias económicas pretenda atenuar la responsabilidad de los hechos".

REFORMAS AL CODIGO DE PROCEDIMIENTOS

# Hasta el loro puede ir preso

*Los diputados bonaerenses aprobaron una ley que suprime la denuncia policial y amplía las detenciones, incluso para menores.*

**El pequeño choreo cotidiano, el robo y hurto simple tienen penalidades menores a los tres años de prisión y hasta ahora, para que llegaran a los estrados judiciales debían contar previamente con la denuncia policial. La Cámara de Diputados bonaerense aprobó ayer una reforma consensuada al Código de Procedimientos Penal de la Provincia de Buenos Aires por la que se convierten en "pasibles de detención" literalmente todos los delitos habituales, se elimina el requisito de la denuncia policial previa, se agrega la posibilidad de detención a quienes encubran el accionar delictivo y se incorpora además la detención en los casos de participación de menores, hasta ahora inimputables.**

Pensada como una respuesta dura a la sensación de inseguridad que prevalece en el territorio bonaerense la ley que recibió ayer media sanción es, según el presidente de la Comisión de Seguridad de la Cámara baja, el radical Joaquín Nogueira, "una solución adecuada a los reclamos de Justicia". En términos generales —explicó el legislador— la norma "facilita la iniciación de procesos judiciales, y se presenta como una forma de cortar o desarticular la cadena delictiva, porque no basta detener al ladrón si no se neutralizan o encarcelan a los reducidores, encubridores o instigadores".

En concreto, la norma modifica los artículos 120 y 180 del Código. El primero establece ahora que "en los delitos de robo, hurto, estafa y cualquier otro en que deba hacerse constar la preexistencia de cosas robadas, aunque no hubiere testigos del hecho, se recibirá la denuncia y promoverá la investigación". En el artículo 180, por su parte, se impone que "existiendo semiplena prueba o indicios vehementes de la comisión de un delito y motivos fundados para determinar —prima facie— la o las personas responsables, corresponderá la detención preventiva, ordenada por un juez mediante resolución firmada". Procederá la detención también —prosigue el texto— "cuando se trate de delitos perpetrados dolosamente con participación de menores o en perjuicio de ellos, de los delitos de hurto, encubrimiento, atentado contra la autoridad y libramiento de cheques sin fondos disponibles". Se aclara que la sola denuncia no basta para detener a una persona, requiriéndose que la orden sea por escrito y emanada de un juez, como lo fija la Constitución nacional.

Para Nogueira, en la nueva norma todos los delitos, los comunes y los de guante blanco, quedan equilibrados en la "prisión para todos" que se establece. "Quienes conduzcan vehículos con patentes adulteradas o que no correspondan o con documentación ilegal o apócrifa, aquellos que modifiquen números de motores o chasis y los autores de toda anormalidad comprobada", están comprendidos en esta ley que, complementada con la reciente reforma de las excarcelaciones vuelve casi imposible el beneficio de la libertad a quienes sean detenidos por la comisión de un delito. La rigidez de la norma aprobada por unanimidad ayer deberá sortear ahora la Cámara de Senadores bonaerenses para entrar en vigencia.


**La policía no recibirá tantas denuncias, pero tendrá más trabajo.**
*"Esta es una solución adecuada a los reclamos de seguridad y Justicia".*

PREPARATIVOS PARA EL DOMINGO

# Un festejo atento y vigilante

**Unos cinco mil efectivos participarán en forma activa, pero virtualmente la totalidad del personal de las policías Federal y bonaerense (cerca de 76.000 hombres en total) estará acuartelado y alerta para intervenir —de ser necesario— en el operativo preventivo dispuesto para el domingo por el gobierno nacional. Cualquiera sea el resultado del partido Argentina-Alemania a jugarse en el Estadio Olímpico de Roma, la policía estará en las calles controlándolo todo y para algunos el celo puesto en la prevención se parece bastante al exceso.**

Marcelo Vensentini, titular del Partido Intransigente capitalino, criticó el "nefasto accionar represivo" del martes pasado, en ocasión de los festejos por el triunfo futbolístico sobre Italia, y pronosticó para el domingo una celebración "en un atractivo marco de gases, balas de goma y camioncitos lanza-aguas". Su postura se sumó a la denuncia presentada por el Centro de Estudios Legales y Sociales por la generalizada represión del martes.

Las vías de acceso a la Capital Federal serán los focos principales del operativo preventivo. El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, afirmó que "no hay ningún valor más importante en una comunidad que la seguridad que no es otra cosa que el derecho que tiene todo ciudadano de vivir en paz". Sostuvo que los controles que se dispondrán tendrán por objeto "neutralizar, en forma anticipada, la presencia de individuos o grupos armados o en actitudes de perturbación". Ferrocarriles Argentinos, por su parte, dijo que perdió 290 mil dólares por destrozos ocurridos el martes en cinco líneas ferroviarias. El detalle de los daños tiene un dato curioso: 73 coches del Sarmiento tuvieron 194 vidrios rotos, mientras que sólo 4 vagones del Belgrano reunieron 74 vidrios destrozados. El promedio da algo más de 2 vidrios por vagón en el primer caso y 18 por coche, en el segundo.

# El comando robasueldos

**Con rapidez y precisión, un grupo comando integrado por una docena de personas robó en la localidad bonaerense de Merlo la suma de 3700 millones de australes que iban a ser destinados al pago de sueldos y medio aguinaldo del personal que trabaja en el municipio local. Los delincuentes, que tenían armas cortas y largas, actuaron al mediodía e interceptaron un patrullero policial donde iban dos agentes y dos empleadas de la comuna. Los cuatro fueron retenidos como rehenes cerca de una hora y luego liberados sanos y salvos.**

El robo fue cometido a escasos 200 metros de la Municipalidad de Merlo. Dos de los asaltantes vestían uniforme de la policía bonaerense y un tercero llevaba ropa de combate del Ejército. El grupo se movilizaba en dos camionetas Renault Traffic y en un automóvil Fiat Regatta. Tanto los dos policías como las empleadas, una de ellas la tesorera del municipio, Ana de Torti, fueron maniatados y amordazados. Los ladrones los introdujeron por la fuerza en las dos camionetas, que una hora después fueron dejadas abandonadas detrás del Hospital Posadas, en Haedo, con los cuatro rehenes en su interior.

La policía recuperó más tarde el patrullero, con el que también habían huido los asaltantes. Hasta anoche, las autoridades no habían dado con el paradero de los delincuentes, mientras la comuna pidió ayuda al gobierno bonaerense para poder pagar —la semana que viene— a sus empleados.

## La pericia está servida

Culminadas las pericias psiquiátricas realizadas al ingeniero Horacio Santos —quien mató a los dos jóvenes que robaron su pasacasete— los especialistas forenses se reunirán hoy para efectuar la primera evaluación sobre la personalidad del ingeniero, que elevarán luego al juez de instrucción Luis Cevasco. El informe final, del que en gran medida depende la suerte de Santos, se confeccionará el próximo martes con la participación del propio magistrado.

## La blanca de David

Doce kilogramos de cocaína y cinco personas detenidas fue el resultado de una serie de operativos llevados a cabo por la policía bonaerense y que permitió desbaratar una banda internacional de narcotraficantes que se aprestaba a concluir la "Operación David". Los detalles del operativo fueron dados a conocer en conferencia de prensa por el director general de Investigaciones de la policía, comisario Carlos García, en compañía del juez federal de La Plata, Manuel Humberto Blanco.

## Los jubilados existen

Aunque ya no haya huelgas de hambre, y pocos les presten atención, los jubilados hicieron saber, a través de un comunicado de la Mesa Coordinadora Nacional que "seguimos reclamando 1.300.000 australes de haber mínimo para el pasado mes de junio". El reclamo se materializará en un plan de acción "para obligar al Gobierno a modificar esta política de hambre para los jubilados".

# La OTAN ofrece a la URSS ser socios y no enemigos

## La alianza debe convertirse en una institución para reclutar nuevos socios entre todas las naciones.

**EL PAIS** de Madrid

*(Por Ignacio Cembrero y Félix Monteira, desde Londres)* **La OTAN debe convertirse en una institución en la que los aliados velen no sólo por su defensa, sino por "la creación de nuevos socios con todas las naciones de Europa", según el acuerdo alcanzado ayer en Londres por los 16 jefes de Estado y de gobierno de la Alianza Atlántica. La Declaración de Londres ofrece al Pacto de Varsovia un compromiso común y solemne de no agresión para "dejar de ser adversarios y renunciar al uso de la fuerza". La cumbre subraya su voluntad de apoyar las reformas soviéticas e invita a Mijail Gorbachov y a los demás líderes del Pacto de Varsovia a tomar la palabra ante el Consejo Atlántico y a establecer vincu los diplomáticos "para compartir con ellos nuestras reflexiones en este período de cambio histórico" Los aliados reservan a la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE) un papel destacado en la construcción europea. Será un foro institucionalizado, dotado de un sistema de consultas al máximo nivel y de un órgano parlamentario para la resolución de conflictos. La OTAN celebrará el próximo año una nueva cumbre para definir el carácter más político de la organización.**

"Tenemos razón en tenderles la mano, y la Unión Soviética debe interpretar que hemos cambiado nuestra doctrina a causa de las medidas que Gorbachov ha puesto en marcha", afirmó George Bush. El presidente norteamericano señaló que no se habían tomado decisiones concretas de ayuda a la URSS, pero se mostró partidario de ofrecer apoyo a través de créditos u otras vías, "aunque esto puede plantearnos problemas a nosotros". En su opinión, no ha llegado el momento de "conceder préstamos de gobierno a gobierno", y Bush no rechazó que la RFA pueda prestar socorro en solitario. La disposición a aceptar la ayuda fue insinuada en una carta de Gorbachov a Margaret Thatcher en la que hacía votos por el éxito de la cumbre.

El mensaje de cooperación con la URSS será transmitido oficialmente por el secretario general de la Alianza Atlántica, Manfred Woerner, que viajará a Moscú el próximo 14 julio. Woerner comunicará también los acuerdos de continuar el proceso de desarme convencional después del acuerdo de Viena y de negociar la reducción de armas nucleares de corto alcance instaladas en Europa. Las negociaciones se continuarán de pacto a pacto, porque, de momento, la OTAN, en contra de la opinión de Francia, necesita el "alter ego" del Pacto de Varsovia, aunque sea artificial, para controlar los procesos de desarme y las medidas de confianza mutua, pero también para reafirmar su existencia cuando el otro bloque se está desmoronando.

La Alianza Atlántica está dispuesta a revisar su doctrina de Respuesta Flexible para abandonar el concepto de uso inmediato de la bomba atómica y considerar su empleo como último recurso , una vez que "la retirada total de las fuerzas soviéticas en Europa permita a los aliados afectados (todos menos Francia) depender menos de las armas nucleares". El canciller de la RFA, Helmut Kohl, señaló que "el análisis del riesgo es más favorable que nunca para nosotros y podemos cambiar nuestra estrategia."

"Lo más importante de la Declaración de Londres es la decisión sobre la CSCE", afirmó el presidente francés, François Mitterrand, porque "corresponde al deseo de Gorbachov de ver reanudarse el diálogo". Según Felipe González, se trata de la confirmación de "una política de reformas que encuentra una respuesta adecuada". La OTAN confirma su apoyo a la reunión que se celebrará en París el 19 de noviembre, de la que deberá salir una estructura institucional aceptada por los 35 países signatarios del Acta Final de Helsinki.

El objetivo es que la CSCE se convierta en foro de "un diálogo político más amplio en el seno de una Europa unida". El proyecto de Bush se ha convertido en recomendaciones sobre su futura estructura, en la que sobresale "un programa de consultas a nivel de jefes de Estado y de gobierno, o al de ministros". Las reuniones de los 35 se celebrarán al menos una vez al año, y habrá una conferencia balance cada dos años. La CSCE deberá contar además con una minisecretaría, un mecanismo de control de las elecciones en todos los países miembros, un centro de prevención de conflictos y un órgano parlamentario sobre el modelo de la actual Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa.

La declaración de no agresión a firmar con el Pacto de Varsovia será extendida al resto de los países miembros de la CSCE. La OTAN, en opinión de los aliados, continuará siendo la pieza maestra de la seguridad y estabilidad en Europa, pero las misiones de enlace ofrecidas a la URSS y sus actuales aliados desbordarán el cauce diplomático para abarcar "la intensificación de contactos entre los mandos militares".


AFP

**La OTAN emitió una declaración titulada "Un nuevo amanecer continental".**
*George Bush y Margaret Thatcher oteando el futuro de la alianza.*

## El desarme y el miedo a la desocupación

La paz tiene sus beneficios, pero la guerra tiene sus beneficiarios, que a partir del desarme que se avecina tendrán que dedicarse a otra cosa, con las consecuentes tensiones sociales. Según un informe publicado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en Ginebra, los asalariados que dependen de la industria de armamentos son en todo el mundo alrededor de 55 millones. Mientras se opera la reconversión industrial y a medida que la fabricación de armas disminuya por el fin de la guerra fría, millones de empleados quedarán sin trabajo.

El mundo gasta un promedio de 1,9 millones de dólares por minuto en defensa. De operarse un desarme significativo —y los acuerdos Este-Oeste indican que en ese camino se hallan las grandes potencias— se produciría una reacción en cascada que generaría fuertes tensiones sociales. En los Estados Unidos, hay 1,8 millones de trabajadores ocupados en la industria armamentista. En Gran Bretaña son 410.000 empleados, en la Unión Soviética son seis millones y en Europa occidental oscilan entre los 30.000 y los 400.000.

La OIT recordó también que el desarme reduciría las órdenes de compra en la industria aeronáutica, astilleros navales y otras áreas. La experiencia enseña que cerca del 15 por ciento de los despedidos por cierres o reestructuraciones quedan como desocupados, gran parte consigue trabajo pero con menor salario y sólo el 18 por ciento se reinserta en el mercado laboral con una buena remuneración.

La evaluación del organismo internacional es que los fondos utilizados para la guerra pasarían a servir de base para el desarrollo, pero hasta que esto ocurra efectivamente, los líderes mundiales tendrán que pensar en fórmulas alternativas. Entre ellas, la OIT menciona la "reconversión de tanques en tractores", pero nadie descarta que algunos fabricantes de armas prefieran insistir en la apertura de mercados para sus productos en los países del Tercer Mundo.



LIBERIA

## Rebeldes a buen puerto

**Las tropas del Frente Nacional Patriótico de Liberia (FNPL) prosiguieron atacando con artillería el puerto de Monrovia y se encontraban anoche ya muy cerca de la sede de la emisora protestante Elwa, que ha dejado de transmitir sus programas. Los rebeldes capitaneados por Charles Taylor exigen que el presidente liberiano Samuel Doe, quien gobierna el país desde 1980 tras un sangriento golpe de Estado, renuncie y se aleje de Liberia.**

El miércoles Doe se reunió con el embajador norteamericano en Monrovia, Peter de Vos, quien le ofreció el apoyo de su país para alejarse de Monrovia, pero el presidente liberiano puso condiciones que Washington considera inaceptables. Doe quiere ser evacuado de la capital, rodeada por los rebeldes del FNPL, hacia la región natal del Gran Gedeh (a 300 kilómetros al nordeste de Monrovia), donde se encuentran destacados 3000 soldados pertenecientes a su etnia, llamada Krahn.

Pero la propuesta de Washington no se limitaba a una evacuación de Monrovia, sino de Liberia, cosa que Doe no parece dispuesto a aceptar. Las autoridades norteamericanas hasta el momento no han desmentido ni confirmado que Doe haya pedido al embajador que lo ayude a trasladarse a la región de su tribu acompañado por un centenar de soldados.

Fuentes diplomáticas señalaron por otra parte que 2300 marines se encuentran en aguas internacionales frente a Monrovia en espera de que se les ordene evacuar a los 800 norteamericanos residentes en Liberia y a los diplomáticos extranjeros que lo pidan. Sin embargo, los ciudadanos norteamericanos no habrían solicitado hasta el momento la intervención de los marines y consecuentemente "no se ha tomado ninguna decisión en lo tocante a la evacuación", señalaron fuentes del Departamento de Estado norteamericano.

La Comunidad Económica de los Estados Africanos del Oeste (CEDEAO), reunida en Freetown, capital de Sierra Leona, que estaba tratando de mediar para poner fin a la guerra civil, decidió ayer suspender las conversaciones hasta el 10 de julio, en ausencia de representantes del FNPL.

Un vocero de los rebeldes declaró ayer que el Frente está dispuesto a enviar una delegación a Sierra Leona, pero antes Doe debe renunciar. Y ante el proyecto de la CEDEAO de enviar fuerzas para mantener la paz en Liberia, otro vocero de los rebeldes, Thomas Woewiyu, declaró que "el Frente Patriótico no permitirá en ningún caso que esas fuerzas pisen el suelo liberiano". El vocero dijo que el FNPL está dispuesto a dialogar, "pero no a cambiar su estrategia" cuyo primer objetivo es la renuncia y alejamiento del presidente Doe.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7206/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457, 1er. piso, 2do. Piso "C". Tel.: 34-3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



CONGRESO DEL PCUS

# Yeltsin amenaza con la ruptura

*En su discurso, el presidente de la Federación Rusa anticipó que "si el aparato gana habrá una escisión".*



"Los que están a favor de una fuerza democrática saldrán del PCUS", dijo Yeltsin.
*La ruptura en las filas del Partido Comunista parece ya un hecho inevitable.*

**Tras la embestida conservadora que caracterizó los últimos días del XXVIII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), las filas reformistas lanzaron ayer su contraataque en la voz del presidente de la Federación Rusa, Boris Yeltsin: en su discurso solicitó un cambio de estructura y nombre del partido —por el de "Partido del Socialismo Democrático"— y anticipó que "si el aparato gana en este congreso habrá una escisión". La ruptura, de hecho, parece inevitable: el mismo Yeltsin reconoció luego ante periodistas que es "prácticamente imposible" que sus propuestas sean aceptadas y afirmó que "los que están a favor de una fuerza democrática saldrán del PCUS".**

La idea de Yeltsin es que este congreso se limite a adoptar "una declaración general, elegir una nueva dirección que tendrá por misión convocar un nuevo congreso de aquí a seis meses o un año". Para el presidente de la Federación Rusa, el PCUS debería transformarse en una federación de los partidos de cada república soviética, una idea opuesta a la de los conservadores, que precisamente buscan el fortalecimiento del aparato central. "Si no decidimos ir hacia una profundización de la perestroika —afirmó— el partido se encontrará en oposición al pueblo. El pueblo no puede ser mandado, el pueblo no puede ser amenazado." Dijo también ser favorable a la disolución de las estructuras comunistas en las fuerzas armadas —una idea fuertemente resistida por los militares—, la KGB y la justicia y sugirió que sólo una "unión de fuerzas democráticas", comunistas y de otros signos, pueden garantizar el proceso de reformas.

Lo cierto es que difícilmente Yeltsin logre el necesario apoyo para sus ideas de cambio. La reformista Plataforma Democrática tiene sólo 140 de los 4700 delegados, si bien sus ideas pueden encontrar eco en aproximadamente un tercio del congreso. Pero no necesariamente ese tercio vaya a estar de acuerdo en todo, y menos aun apoyar una escisión a la que por ahora adscriben sólo los miembros de ese grupo. Los conservadores se ven, en cambio, más fuertes en las cifras: ganaron las elecciones para delegados del congreso, 43 por ciento de los cuales son funcionarios del partido o burócratas. Y en el reciente congreso del PC ruso (que representa el 58 por ciento del PCUS) mostraron su superioridad numérica al elegir a Ivan Polozkov.

Pero en un momento en que se augura la ruptura, crece en cambio el soporte para reelegir a Gorbachov como secretario general del partido. Ayer recibió dos apoyos importantes, provenientes de veredas opuestas: Vladimir Lysenko, uno de los líderes de la Plataforma Democrática, e Ivan Polozkov, el conservador primer secretario del PC ruso. En realidad Lyzenko había sugerido nombrar a Alexander Yakovlev, pero éste rechazó la idea porque "ha decidido abandonar toda responsabilidad dentro del Partido", para concentrarse en el Consejo Presidencial, del que es miembro. Según informó ayer Lysenko, Plataforma Democrática apoyará la permanencia de Gorbachov como secretario general del PCUS porque "el centro y la izquierda pueden contrastar más eficazmente el avance de la derecha conservadora" si bien el dirigente reiteró su voluntad de escindirse. Por su parte, Polozkov afirmó no tener "la más mínima duda" acerca de la reelección del presidente soviético en la cumbre del partido y agregó que no se opone a que retenga también su cargo de jefe de gobierno. En cuanto a la afirmación de Gorbachov, según la cual la cúpula partidaria debería renunciar en un plazo de dos años si no obtiene resultados, Polozkov se mostró de acuerdo: "No sólo la dirección del partido, sino también la del país y del gobierno, si no logran mejorar la situación, sobre todo en el cambio económico", afirmó. El flamante primer secretario del PC ruso se desmarcó con estas posturas de las expresadas por el líder conservador Igor Ligachov, miembro del Politburó, quien criticó duramente a la actual dirección.

CONVULSION EN ALBANIA

# Rafiz Alia promete cambios a futuro

**Tres días de sesión ininterrumpida no han bastado al Comité Central del Partido del Trabajo (PT, comunista) para encontrar una salida elegante a 45 años de stalinismo albanés que se están viniendo abajo con el correr de las horas. Al cierre de esta edición, la impasse política era tan completa que el gobierno no atinaba a responder más que con un pedido de espera al reclamo de los países cuyas embajadas en Tirana están siendo colmadas por refugiados, mientras algunas versiones aseguraban que en localidades del interior del minúsculo país se estaban produciendo manifestaciones. Repliegue policial, libertad de acceso a las embajadas y retiro de algunas estatuas de Stalin de lugares públicos para su "restauración" parecían indicios de un viraje radical en ciernes. Pero a última hora se difundió un discurso del secretario general Rafiz Alia ante el CC, donde denunció la "injerencia extranjera" y remitió todo cambio al próximo congreso ordinario del PT, en el primer semestre de 1991.**

El canciller Reis Malile se reunió con los embajadores de RFA, Francia, Grecia e Italia, en cuyas representaciones está el grueso de los dos mil refugiados y se negó a librar los salvoconductos reclamados aduciendo que "la solución al problema es inminente". Por la misma razón se impidió el aterrizaje en Tirana de varios aviones enviados por esos países con vituallas para los refugiados, quienes de todos modos empezaron ya a recibirlas de sus propios compatriotas al levantarse el cerco policial. La continuación del plenario del CC creó además una gran expectativa que contribuyó a que los candidatos al refugio abrieran un compás de espera.

El discurso inmovilista de Alia sólo fue difundido cuando algunos albaneses podían tener ya de veras cierta preocupación por la situación "internacional", que en Albania es habitualmente un eufemismo para designar a Yugoslavia, donde viven casi dos millones de albaneses. En la víspera, la república yugoslava de Serbia había clausurado el Parlamento y todas las instituciones autónomas de la provincia de Kosovo, que linda con Albania y concentra prácticamente a la totalidad de los albaneses de esa federación multinacional. Dos días antes, los albaneses de Kosovo habían elevado en un escalón el grado de autonomía meramente provincial que les concede la Constitución yugoslava proclamándose república, a la par con las otras seis que constituyen la federación, aunque dejando expresa constancia de que no querían fusionarse con Albania, apenas más poblada, con sus tres millones de habitantes.

La suspensión de la autonomía provincial de Kosovo puede servir de excusa para que el régimen albanés se tome un tiempo con el fin de pergeñar su propia transmutación, que se augura particularmente difícil por razones históricas. Sólo otros dos regímenes en el mundo permanecieron como el albanés doctrinariamente impermeables a la ola desestalinizadora que removió las caras y ablandó la represión en los Estados socialistas en 1956, por impulso de Jruschov. Esos regímenes fueron China, que terminó aplastando a tiros en junio de 1989 la revuelta democrática pacífica, y Rumania, donde la revolución fusiló a la cúpula stalinista. No son precedentes para tranquilizar a un régimen que apenas ayer comenzó a esconder algunas estatuas del implacable georgiano.

# La protesta social obligó a renunciar a Petar Mladenov

**El presidente búlgaro, Petar Mladenov, anunció ayer por medio de un mensaje televisado su decisión de alejarse del poder luego de tres meses de gestión signados por intensas protestas populares que han tenido su epicentro en estamentos universitarios. Los argumentos esgrimidos por la oposición para exigir su renuncia al cargo pivotearon en la supuesta intención de Mladenov de recurrir al ejército para disuadir las manifestaciones antigubernamentales que tuvieron lugar en el pasado mes de diciembre.**

La huelga mantenida por los estudiantes había recrudecido en las horas previas a la dimisión de Mladenov al haberse expedido la comisión que realizaba un peritaje del videotape que registró el deseo presidencial de dar intervención a las fuerzas armadas. El grupo de expertos informó que en la grabación se establece de manera fehaciente que la frase "sería bueno que vengan los tanques" fue pronunciada por el jefe del Estado. El tape había sido presentado por el bloque opositor Unión de Fuerzas Democráticas (UFD) en el transcurso de un debate preelectoral.

Mladenov rechazó acusaciones y sostuvo que la mejor refutación residía en la propia estrategia desarrollada desde presidencia y que ha dado por resultado una transición incruenta. "Lo que se me inculpa —sostuvo— mediante una réplica sacada de contexto, contradice por completo mi práctica política y la propia realidad nacional".

La biografía de Mladenov, que justificó su renuncia en el deseo de no profundizar la crisis institucional, constituye para muchos, la radiografía del "apparatchik": hijo de un resistente antifascista, fue estudiante de escuelas militares y más tarde alumno del Instituto de Relaciones Internacionales de Moscú. Adherente al Partido Comunista y brillante cuadro del Komsomol (juventud del partido), alcanzó en 1971 su primer cargo público al ser designado Ministro de Relaciones Exteriores. Desde ese lugar, dieciocho años más tarde, enhebró los hilos de la conspiración que dio por tierra con el poder hasta entonces omnímodo de Teodor Jivkov. Tras una reforma constitucional, celebrada en los primeros meses de abril de este mismo año, fue nombrado Presidente de la República. En ese período el Partido Comunista había cambiado su nombre por el de Socialista ganando como tal las primeras elecciones libres realizadas en el país desde el final de la guerra.

## Cat Stevens no gusta en Israel

El ex cantante folk Cat Stevens, convertido al islamismo hace casi diez años y rebautizado Yussuf Islam (el profeta José), fue rechazado el domingo pasado por las autoridades israelíes al intentar ingresar al país por el aeropuerto internacional Ben Gurión para participar de un festival islámico que se llevó a cabo en Neguey, sur de Israel. La policía explicó a Stevens, que iba acompañado por su hijo Ahmed de cuatro años, que es "persona no grata" desde que se pronunció a favor de la sentencia a muerte que dictó Jomeini contra el escritor británico Salman Rushdie tras la edición del libro *Los versos satánicos*.

Hace dos años Stevens inauguró en Kfar Kanaa (Galilea) una importante exposición dedicada al arte musulmán; allí condenó con violencia la política del Estado de Israel. Según los allegados al ex cantante, el gobierno de Israel reprochó a Stevens liderar la asociación Muslim Aid y haber donado 6500 dólares para los refugiados musulmanes en los territorios ocupados. Quien recibió la donación fue el jeque Ahmed Yassin, actualmente encarcelado bajo la acusación de haber ordenado atentados anti-israelíes.



# Café con vidriera sí, libros también

*Moda y crisis de la mano transformaron algunas librerías porteñas, que ofrecen literatura, encuentros, café y picadas.*

*(Por Claudio Zeiger)* Alguna revista importada dice que vuelven a hacer furor en Alemania, pero en la calle Corrientes y aledaños, los cafés literarios, o más rigurosamente las librerías con bar al fondo (y viceversa) están bajo sospecha. Existen sospechas de que es la crisis tan temida, más que una moda intelectual, lo que últimamente anda mezclando a los libros con los cafecitos o finos tragos largos.

Desde ya hay desmentidas. "La idea no era que el bar fuese una parte comercial. La librería sigue siendo importante", señala Rubén Durán, de Los Nuestros, librería-almacén que, ubicada cerca de Tribunales, ostenta más parroquianos juristas que amantes de las bellas letras.

"Hay actualmente más preponderancia del bar que de la librería", admiten a su vez los de la ya tradicional Clásica y Moderna. "Siendo curiosamente el café de tradición librera más antigua", agregan.

"Básicamente librería. El bar y el foro no han alterado demasiado el funcionamiento de la librería", diagnostican los muchachos de Gandhi, la niña mimada de los intelectuales politizados.

Pero justamente hay un punto de coincidencia que pasa por los libros y no por otra cosa. Se trata casi siempre de librerías especializadas o en vías de serlo. Gandhi, por ejemplo, nació con un grado de especialización en libros de política y ciencias sociales. "Pienso que las librerías tienden cada vez más a la especialización, y que por eso no necesitan una superficie exagerada para funcionar", reflexiona, a su vez, Natu Poblet, de Clásica y Moderna. Y también hacia la especialización se piensan dirigir en Los Nuestros. Se entiende que con personal también especializado y la posibilidad para el cliente de encargar lo que no está in situ, el saber ocupa poco lugar. Consecuentemente, quedará espacio disponible para poner el barcito. Y si todo sale según lo previsto, debería haber retroalimentación entre bar y librería.

Pero no siempre sucede así. Bar y librería empiezan a funcionar por separado, con públicos distintos. La figura del "parroquiano lector" pasa a ser una entelequia o una mínima parte de la concurrencia. Algunos se defienden. En Clásica y Moderna opinan que quien va a un café librería, librería-almacén o como se llame, es un parroquiano avisado. Alguien que sabe que en el fondo funciona una librería y que "eso algo debe querer decir". Pero la realidad suele ser más ecléctica que las intenciones. "Por ahora, el público habitué es el de la cafetería, el de la librería es de paso", admiten en Los Nuestros.

De todos modos, hay un deseo compartido, el de la correspondencia entre un público y otro. Se lo atrapa con propuestas culturales, espectáculos, música y otros recursos.

"Clásica y Moderna estuvo siempre concebida para que gente de arriba de cuarenta tenga un lugar donde reunirse", define Natu Poblet. Para mantener el ambiente se regularán luces y música según la hora del día que sea, no se admiten niños, etc. Si se quiere atrapar a un público más joven y espirituoso, se pueden ofrecer otras cosas: shows under, cine de autor, mesas redondas. Algo que puede redundar en los llamados "públicos de tribu" —aquel que se encariña con un lugar y lo hace suyo para siempre— o, como seguramente todos prefieren, los "públicos específicos". Aquellos que estarán más ligados a lo que una librería puede ofrecer y que casi nunca rompen vasos.

Hay proyectos. Por ejemplo, en Los Nuestros, "reunir los tres elementos de la bohemia: espectáculo, libros y café". Los chicos de Gandhi, más ambiciosos, andan detrás de los cables sueltos de la movida cultural que alguna vez hubo por Buenos Aires. Esto desmentiría que la ecuación libros + café sea exclusivamente cuestión de pasar el rato. Y que así se entre a leer un libro o a tomarse un cortadito, las cosas se hacen seriamente, o no se hacen.

Está abierta a toda hora la muy clásica aunque moderna, pero eso hace, claro, que varíen los precios según da el sol. Un café, por ejemplo, a ₳ 6000, pero con el correr de las horas se hace 15.000. Mucha peor mutación sufren los whiskies. De ₳ 28.000 de día a ₳ 80.000 de noche el nacional. Y el importado de ₳ 30.000 a ₳ 90.000 cuando el sol ya no calienta. Los libros también varían sus precios, trátese de importado o nacional. Ejemplifiquemos con *La marcha Radetzky*, de edición nacional, a ₳ 76.000, y un importado como *La resistencia de la teoría* de Paul de Man, ₳ 164.000. En este rubro no hay ofertas, pero los precios de noche y de día, afortunadamente, no varían.

En Gandhi un café a ₳ 2000. Un discreto Old Smmugler a ₳ 12.000. Pero si cuatro amigos se zafan con una picada casi exótica, que incluye calamares, pulpo, jamón serrano, pickles exquisitos, etc., abonarán aproximadamente ₳ 60.000. De todos modos, el plato más caro no supera al libro más barato. Los siete volúmenes de *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust —en oferta— rondan los ₳ 496.000. Es decir, ₳ 70.000 por volumen. Buen provecho.

## Típico foro

A la librería, al bar, Gandhi agrega un foro. Lugar donde, tradicionalmente, se discute. Lo comanda el periodista y poeta Jorge Dorio. "Al haber una circulación que no sea la de la tribu puede ser que los proyectos no se terminen", dice. "Que en vez de la mitomanía y la repetición, se pueda generar una suerte de enfrentamiento con ciertos climas de la ciudad".

## Sólo los chicos

Quedó ayer inaugurada la segunda Feria del Libro Infantil y Juvenil, organizada por la Fundación El Libro en el pabellón Frers del Predio Ferial de Palermo, que funcionará hasta el próximo 21 en el horario de 14 a 21 entre lunes y sábados y de 12 a 21 los domingos. Editores, distribuidores y libreros, nacionales y extranjeros, dedicados a los textos para niños y adolescentes se presentarán con sus materiales, rebajados —según se anuncia— sus precios de tapa en un diez por ciento. Habrá actividades paralelas, como narraciones de cuentos, talleres —de escritura, creatividad, música, plástica, teatro, periodismo—, exposiciones —de títeres, ciencia, arte— y juegos a cambio de una entrada con costo promocional, gratuita para los menores de cuatro años y para los jubilados que lleven a sus nietos. Los docentes y bibliotecarios tendrán, además, mesas redondas, conferencias, talleres y seminarios de actualización sobre la lectura en la escuela.

UNA VIDA COMO POETA

# Saudades de Vinicius de Moraes

*El lunes se cumplen diez años de la muerte del poeta, diplomático e inventor de la bossa nova, Vinicius de Moraes.*

*(Por Eduardo Berti)* Todos los bares están repletos de hombres vacíos "porque hoy es sábado y mañana domingo", había escrito Vinicius de Moraes. Hoy es sábado, mañana domingo, y pasado, lunes se cumplen diez años de la muerte de este "poeta y diplomático" —como gustaba definirse— que no sólo ocupó un lugar preminente en la literatura portuguesa contemporánea sino que fue pieza clave de la música del Brasil al inventar la bossa nova junto con Antonio Carlos Jobim, João Gilberto y otros músicos. Había nacido en 1913 y su padre, que trabajaba en la administración pública, lo bautizó en honor a un personaje de *Quo Vadis*, como Marcus Vinicius da Cruz de Melo Moraes. Sus hermanos, Ligia, Laetitia y Helius también recibieron nombres robados a la novela de Sienkiewicz.

Vinicius será objeto esta semana de varios homenajes en Brasil, entre ellos numerosos recitales con sus canciones. Pese a que fue un hombre de letras antes que un compositor, otra vez recibirá más reconocimientos del ambiente musical que del literario. Salvo casos contados como el de Drummond de Andrade, quien el mismo día de su fallecimiento declaró que "él consiguió popularizar la poesía erudita, algo que ningún otro poeta brasileño, y me incluyo, jamás logró", Vinicius siempre tuvo una mayoría de admiradores melómanos. Es que si bien él no fue el inventor musical de ese género que supo combinar con sabiduría el samba, el jazz y el bolero, sin sus letras la bossa no hubiera sido lo que fue, "no hubiese tenido ese carácter romántico que tanto la define", como bien apuntó alguna vez el periodista brasileño João Máximo.

En *Para una muchacha con una flor* —otro de sus tantos libros de textos y poesía—, el viejo "Viniña" recordó la génesis de la bossa nova: "Cuando en 1956 le pedí a Antonio Carlos Jobim que compusiese los sambas de mi pieza *Orfeo da Conceiçao*, que dio origen al film *Orfeo Negro* (Marcel Camus), no tenía idea de estar dando al joven compositor carioca la señal de partida para nuestro movimiento renovador de la bossa nova. A esas canciones se sumaron luego las más decisivas, las que integraron el disco *Cançao de amor demais*, donde cantaba Elisete Cardoso y tocaba la guitarra el por entonces principiante João Gilberto. La bossa tuvo también un sitio preciso de nacimiento: la calle Nascimento Silva 107, tal como se encargó de cantar Vinicius en su recordada "Carta ao Tom 74".



Cantando con Maria Creuza y, en primer plano, la botella.

*"No contento con escribir poesía, vivió como poeta". (Ferreira Gullar)*

Como era un gran letrista pero un músico intuitivo, Vinicius precisó siempre de un compañero de trabajo, un *parceiro*. Además de Jobim, con quien inmortalizó la "Garota de Ipanema", supo trabajar con Chico Buarque ("Gente humilde"), con Edu Lobo ("Arrastão"), con Carlos Lyra y en especial con dos guitarristas de talento: Baden Powell y Toquinho. Esta última sociedad se inició en el verano de 1968, con el tema "Tarde en Itapoã", y fue sin dudas la más conocida y perdurable. Es que Vinicius cambiaba de parceiros ocasionales como de *namoradas* —así llamaba a sus mujeres— y a medida que cumplía más años prefería las compañías jóvenes, también en ambos casos.

Aunque una versión popular señala que Vinicius, bebedor empedernido, murió de cirrosis, el diagnóstico exacto fue un edema pulmonar tres meses después de una muy delicada operación cerebral. La muerte lo sorprendió en su casa, a las siete de la mañana de un 9 de julio que ese año cayó miércoles. Su amigo Toquinho se había quedado a dormir, como otras tantas veces, ya que ambos trabajaban entonces en la musicalización del libro infantil *A Arca de Noé*, del propio De Moraes. La idea era grabar un álbum con muchos invitados: Milton Nascimento, Alceu Valença, Elis Regina y otros. No pudo ser, como tampoco la "Oda al hígado" que Vinicius y Pablo Neruda habían imaginado una noche como respuesta a tantos poemas dedicados al corazón y como homenaje al alcohol. Poco antes de morir, en uno de sus últimos temas, el "blanco más negro de Brasil" había escrito: "Amigos míos/ está llegando la hora en que la tristeza aprovecha para entrar/ y todos nosotros tendremos que marcharnos/ para continuar la vida allí afuera".

## RANKING ROCK & POP

Este es el Ranking Rock & Pop que se arma con los votos de los oyentes: por carta a Belgrano 270 (1092) Capital Federal y telefónicamente al: 34-1430. Se emite, en forma completa los sábados de 14.00 a 18.00 horas.

| SEMANAS DE PERMANENCIA | SEMANA ANTERIOR | ESTA SEMANA | TEMA | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 1 | CUNA DE AMOR | Billy Idol |
| 5 | 6 | 2 | LA LEYENDA DEL HADA Y EL MAGO | Rata Blanca |
| 14 | 1 | 3 | CIELO AZUL MIO | Midnight Oil |
| 5 | 9 | 4 | DEBE HABER SIDO AMOR | Roxette |
| 6 | 3 | 5 | QUIERO SER ADORADO | Stone Roses |
| 6 | 10 | 6 | TODO LO QUE AMO | Heart |
| 7 | 2 | 7 | METROPOLIS | The Church |
| 8 | 7 | 8 | FAMA 90 | David Bowie |
| 5 | 12 | 9 | ESTRELLA | Erasure |
| 4 | 18 | 10 | LOS AÑOS OLVIDADOS | Midnight Oil |
| 11 | 4 | 11 | DE MANERA HIRIENTE | Robert Plant |
| 11 | 8 | 12 | LO QUE CUENTA | Aerosmith |
| 4 | 16 | 13 | TRISTEZAS DE UN REVOLVER | Jesus & M. Chain |
| 6 | 15 | 14 | SALVAME | Fleetwood Mac |
| 3 | 21 | 15 | EL AMOR ES | Alanah Myles |
| 4 | 24 | 16 | LO RECUERDAS | Phil Collins |
| 2 | 39 | 17 | RICE TO IT | Kiss |
| 2 | 37 | 18 | LA POLITICA DE LA VERDAD | Depeche Mode |
| 6 | 14 | 19 | PARAISO ES UNA PALABRA DE 4 LETRAS | Bad English |
| 10 | 17 | 20 | DISFRUTA EL SILENCIO | Depeche Mode |
| 11 | 11 | 21 | NADA ES COMPARABLE A TI | Sinead O'Connor |
| 6 | 22 | 22 | CORAZON DE NEON | Sandra y Celeste |
| 4 | 25 | 23 | OBTEN UNA VIDA | Soul II Soul |
| 8 | 13 | 24 | CLUB DE DESCARGA | B'52 |
| 1 | — | 25 | DICK TRACY | Madonna |

## BOCCA

Julio Bocca, Eleonora Cassano y los restantes veintitrés integrantes del Ballet Argentino partieron el jueves a Europa. La gira comenzará en el Festival *Dei Due Mondi* de Spoleto (Italia) y continuará en diversos encuentros de danza durante la temporada estival europea.

## Privatización con alargue

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, consideró "muy posible" que se prorrogue por unos pocos días la apertura de sobres con las ofertas privadas para la licitación de Radio Belgrano y Radio Excelsior de Capital, LV3 de Córdoba y LU33 de La Pampa. Los nuevos dueños de estas cuatro emisoras, por el momento en manos del Estado, iban a anunciarse, en un principio, el próximo miércoles.

## Mucho más que dos

De regreso de España, tras una gira de trece conciertos que despertó comentarios muy favorables ("lleva camino de convertirse en todo un fenómeno", dijo *El País* de Madrid), Lito Vitale ha comenzado a preparar un espectáculo junto a la cantante Nacha Guevara. El repertorio presentará tangos tradicionales y será dado a conocer a fin de año.

CRITICA

# Amados niños

## En el mes de julio las salas apelan al público infantil. Tres dibujos animados y un film nacional son las propuestas nuevas.

**TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO** (All Dogs go to Heaven). Irlanda, 1989. Dirección: Don Bluth. Guión: David Weiss. Música: Ralph Burns. Cines: Sarmiento, Gaumont, General Paz.

**LOS OSITOS CARIÑOSOS EN EL MUNDO DE LAS MARAVILLAS.** (The Care Bears in Wonderland). Estados Unidos, 1989. Guión: Susan Snooks y John de Kleins. Música: John Sebastian. Cine: Los Angeles.

**KATY, LA ORUGA** (Idem). México, España, 1987. Dirección: José Luis y Santiago Moro. Guión: Silvia Roche. Música: Nacho Méndez. Cine: Los Angeles.

**LA PANDILLA AVENTURERA** (Idem). Argentina, 1987. Dirección: Miguel Torrado. Guión: Miguel Torrado, Ignacio Flores. Fotografía: Salvador Melita. Música: Pocho Lapouble. Con Darío Grandinetti, Ricardo Espalter, Juan Manuel Tenuta, Flavia Palmiero. Cines: Trocadero, Lorca.



*(Por María Núñez)* Aunque las vacaciones de invierno se hayan postergado, los habituales estrenos infantiles del mes de julio suman cuatro esta semana, y las opciones consisten en tres dibujos animados de distinto origen y una película nacional.

De Irlanda procede *Todos los perros van al cielo*, el tercer largometraje de Don Bluth que se conoce aquí. Ex asistente de los estudios Disney y ahora productor, Bluth continúa fielmente la línea de Walt en cuanto a diseño y contenido. Pero a este film suyo, impecablemente coloreado, diseñado y animado, le falta el encanto de sus dos obras anteriores *(Faivel, un cuento americano, Piepequeño en el valle encantado)*. El héroe, en realidad un antihéroe, es en este caso Charlie, un perro ratero iluminado por su ex socio, que al llegar al otro mundo decide volver a la tierra para vengarse. Y esta variante perruna de *El cielo puede esperar* transcurre en Lousiana en 1939, de la cual, se logra una excelente reconstrucción de ambientes, pero el ángel que falta, la técnica no lo suple.

*Katy la oruga*, un dibujo hispanomexicano, no sigue por el contrario, la línea del dibujo tradicional. Especial para niños muy pequeños, contiene la ternura y la moraleja explícita que requieren los destinatarios en esa etapa. Con diseño simple, cuenta las aventuras de una oruga bebé, curiosa e inconformista, que se escapa de su casa, y al tiempo que enfrenta peligros adquiere experiencia hasta que se transforma en mariposa.

Con motivo del vigesimoquinto aniversario del cine Los Angeles, *Katy...* se exhibe en esa sala, en doble programa con *Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas*. Esta, la tercera película de los héroes creados por una subsidiaria de American Greetings Corporation y el servicio de marketing y diseño de General Mills Toy Group, es una adaptación de las narraciones de Lewis Carroll en torno a Alicia. Recomendado para niños que hayan superado el preescolar, este film brinda menos protagonismo a los ositos, ya ampliamente conocidos gracias al Merchandising. Estos dan paso a personajes como una niña llamada Alicia, su gatita, el sombrerero, el gato de Chesire, la reina de corazones y algunos otras criaturas de Carroll que se intercalan en este musical fantástico, que combina lo mágico con las aventuras. Los cariñosos viajan en él a través del espejo hasta Maravilla, un país donde gobierna un mago usurpador, y la trama de esta tercera entrega es más elaborada que la de las anteriores.

*La pandilla aventurera* es la opera prima de Miguel Torrado, terminada en 1987, y titulada antes, *Fuera de órbita* y *La pandilla en órbita*, respectivamente. Jugada a los nombres de cuatro intérpretes conocidos: Darío Grandinetti, Ricardo Espalter, Juan Manuel Tenuta y la conductora de la "Ola Verde", Flavia Palmiero, la película no presenta mayores atractivos que su Cast. Ambientada en 1969, cuando se planeaba el primer vuelo a la luna, describe cómo dos pandillas de preadolescentes rivalizan en la construcción de cohetes. Abundante en lugares comunes, estereotipos y situaciones poco creíbles, el film, falto de verdadera progresión dramática, no cumple la función de entretener que habitualmente le corresponde a las aventuras.
















## Estrenos en Del Plata

Soplan nuevos vientos en Radio del Plata. Mañana a las 16, Annamaría Muchnick comenzará el ciclo "La mitad más una". Todos los domingos las descendientes de Eva se darán cita en el 1030 del dial para compartir con la conductora las preocupaciones del género femenino. Con una propuesta de tono intimista y reflexivo, Muchnick enfocará en su primer programa la polémica en torno de la prohibición del aborto y las conclusiones del encuentro sobre Medios de Comunicación, Mujer y Poder, que acaba de realizarse en el Congreso.

En la misma emisora y el mismo día pero a las 24, comenzará "El eslabón perdido, sonidos de una historia rota", un ciclo que después de nueve meses de emisión ininterrumpida en la Metro, la frecuencia modulada de Radio Municipal, concluyó su búsqueda al llegar a Del Plata. La realización de Fernando González y Daniel Fernández Quinti incluye información del rock cantado en castellano desde sus orígenes, buena música y reportajes. "Desde La Pesada del Rock and Roll, Pappo's Blues, Almendra, Manal o Los Gatos hasta Charly García, Spinetta, Melero, Nebbia y Soda Stereo, todo pasa y todo queda en 'El eslabón perdido' ", dicen los conductores del programa.

# TEATRO INFANTIL

# La vida es circo



Un espectáculo a la italiana.

**CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI.** Martes a viernes 20.30 hs.; sábado 17 y 21 hs.; domingo 15.30 y 19.30 hs. En el Luna Park, Bouchard 465. (Platea numerada: desde 30.000 a 60.000 australes; sin numerar: 20.000 australes.)

*(Por Inés Tenewicki)* La voz en off se hacía oír entre número y número. "El mejor espectáculo del mundo", promocionaba, mientras una familia entera de ecuyeres hacía piruetas arriba de un caballo. Si alguien entre el público reconoció en ese locutor la voz de Cacho Fontana, seguramente no se acordó de la modelo Marcela Tiraboschi. Es que en ese momento todos los pensamientos estaban pendientes de la pista: no fuera cosa que el caballo decidiera mover una pata fuera de diagrama y patear el tablero. Habría derribado de un golpe bajo, un mecanismo completo de ilusiones que prometía que todo sería perfecto. Y es perfecto. En el Circo Nazionale d'Italia los cuerpos, los trapecios y las fieras marcan la misma hora que los relojes en una sincronización que contempla hasta la trompa del elefante.

Integrado por artistas de distintas nacionalidades, el show de Orlando Orfei se enorgullece de contar entre su elenco con algunos profesionales considerados como los mejores del mundo en su rubro. Tal el caso del trapecista Gilberto Alvez, brasileño que combina el efecto de suspenso de un salto mortal con el efecto estético de un cuerpo elástico que se mueve en el aire como si fuera su medio natural. O Giovanna, la "perla aérea", contorsionista de altura que es causal de taquicardia en más de un espectador. ¿Quién puede creer que un ser humano se sostenga sobre la cabeza, a cinco metros del suelo y apoyado en una superficie angosta como una bombilla? También de connotaciones cardíacas, "Il Globo de la Morte" impacta con sus luces y rugidos mientras tres motociclistas se desentienden de la ley de gravedad y hacen acrobacia en moto sólo ayudados por una velocidad vertiginosa. ¿Y los domadores? Leones y osos polares se transforman en gatitos de salón después de recibir las instrucciones de las varas blancas que detentan la autoridad en la pista. El alemán George Marzer se las ve negras con los osos blancos, fieras imprevisibles que jamás demuestran su estado de ánimo y que habitualmente sorprenden con un zarpazo fatal. Y con los leones le toca "jugar" al mismísimo Orlando Orfei, el dueño del circo, quien es además el director general del espectáculo y toda una estrella que sale en el intervalo a conversar con el público y firmar autógrafos a los chicos.

El espectáculo montado por los Orfei —con sede sudamericana en Brasil, donde queda parte de la compañía mientras duran las giras— ya fue visto en muchas regiones del planeta. La más nombrada por sus dueños (además de la Argentina, claro, donde el público es el "más caliente") es la del Vaticano, donde embelesó, dicen, a tres papas. El número favorito de Orlando, las "aguas danzantes", mereció que el papa Juan XXIII lo considerara una "experiencia espiritual", y que Federico Fellini lo aprobara como una "materialización de la música".

Don Orlando es también, por momentos, animador, y no desaprovecha el micrófono para bajar una línea que le viene de sus ancestros. "En este mundo plagado de sexo, pornografía y drogas, el circo se mantiene puro como la poesía", sentencia en un italiano no tan puro, y todos entienden y lo aplauden. Las bailarinas de pronunciado cola less sonríen y también aplauden; saben que el mundo cruel se cuela por todas las rendijas.

## PIBES

• **FLAVIA Y LA OLA ESTAN DE FIESTA.** Show musical con Flavia y Los Pellines. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Sábado, domingo y lunes a las 15 y 17 (20.000, 25.000 y Platea 30.000 australes).

• **LOS MUVIS.** Teatro Negro, Danza, Canciones, Muñecos. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Sábados y domingos a las 15 y 17 (25.000 australes).

• **AIRE LIBRE.** Comedia musical de humor para el mayor y el menor. Dirección de Marcela Paolantonio, canciones y libro de José María Paolantonio. En Teatro Piccolo, Corrientes 1624; sábados y domingos 17.

• **FRANKENSTEIN EL MONSTRUITO.** Dirección de Eduardo Pavelic. En el Teatro IFT (Sala 2), Boulogne Sur Mer 549. Sábado y domingo 16 hs. (10.000 australes).



## EL ENIGMA POCO CONFIABLE

*Por J.L.M. de Escars*

Según las leyendas, en cierta isla de la Polinesia existe un oráculo infalible. El único inconveniente es que su intérprete, el anciano sacerdote, confunde todas las respuestas. Deduzca cuál es el consejo adecuado para cada situación.

Antes de comenzar, tenga en cuenta que las respuestas del oráculo siempre son correctas. Los mensajes transmitidos por el sacerdote, en cambio, NUNCA incluyen dos o más relaciones verdaderas.

**El oráculo:**

1. "Para adelgazar, realizad el sacrificio del vino al mediodía."
2. "Arrojad una virgen a las aguas justo a medianoche, pero no para tener hijos."
3. "Si queréis ganar la guerra, ofreced algo al volcán, mas no lo hagáis al anochecer."
4. "Arrojad frutas por los aires, pero recordad que ello no resulta útil para rejuvenecer."
5. "En ningún caso deberéis arrojar flores al fuego."

**El sacerdote:**

6. "Quien quiera casarse, que arroje un cerdo al arroyo por la mañana."
7. "Al anochecer, volcad un barril de vino en el lago."
8. "Para tener hijos, lo mejor es ofrecer flores al espíritu del volcán."

| | | ARROJAR | | | | | AL | | | | | MOMENTO | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Cerdo | Flores | Frutas | Vino | Virgen | Aire | Arroyo | Fuego | Lago | Volcán | Amanecer | Anochecer | Mañana | Medianoche | Mediodía |
| PARA | Adelgazar | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Casarse | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ganar guerra | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Rejuvenecer | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tener hijos | | | | | | | | | | | | | | | |
| MOMENTO | Amanecer | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Anochecer | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mañana | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Medianoche | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mediodía | | | | | | | | | | | | | | | |
| AL | Aire | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Arroyo | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Fuego | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lago | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Volcán | | | | | | | | | | | | | | | |



## SOPA DE PAISES EUROPEOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | F | R | G | R | R | E | T | U | R |
| Ñ | E | S | A | N | A | B | S | E | L |
| P | A | G | B | N | Ñ | A | I | A | N |
| A | G | R | G | R | E | B | D | A | V |
| I | T | A | L | I | A | U | T | I | A |
| A | I | N | A | M | E | L | A | A | Q |
| U | Y | R | A | U | T | G | U | Ñ | R |
| G | U | R | S | S | A | A | A | A | C |
| O | S | E | V | L | L | R | D | P | H |
| L | A | T | I | R | A | I | N | S | E |
| L | A | A | P | O | R | A | C | E | S |
| F | G | Ñ | U | T | A | I | O | L | O |
| F | R | A | N | C | I | A | Q | V | A |

**SOLUCION**

Adelgazar, vino, fuego, mediodía. Casarse, virgen, lago, medianoche. Ganar guerra, cerdo, volcán, amanecer. Rejuvenecer, flores, arroyo, anochecer. Tener hijos, frutas, aire, mañana.

## TV

**10.30**
- ATC - LATINOAMERICANO. Semanario

**11.30**
- ATC - FUTBOL. ITALIA '90.

**11.00**
- 2 - LA PAGINA

**12.00**
- 2 - VIDA O DROGA
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - LOS WITTYS. Programa infantil

**13.00**
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Los guerreros de la Atlántida", "Mundo indómito"; "El oro de las amazonas" y "Los crímenes de Golden Gate"
- 13 - TELESHOW 13

**14.00**
- 9 - CINE DEL SABADO. Film a designar
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

**15.00**
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "El hombre que hizo el milagro" y "Mi esqueleto"
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. En directo desde Bari, el partido por el 3º y 4º puesto del Mundial

**18.00**
- ATC - EL GRAN DEBUT Musical
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS

**19.00**
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - TODO AL NUEVE
- 13 - ROCK IN TV. Musical

**20.00**
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "A pasos del miedo", con David Hemmings
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

**20.30**
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

**21.00**
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

**22.00**
- 2 - AHORA NOSOTROS (Café la humedad) Cacho Castaña
- ATC - EL PROGRAMA DEL MUNDIAL ITALIA '90.
- 9 - FINALISIMA
- 11 - EN VIVO "Desde las Termas de Carcalla Roma"
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

**23.00**
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

**23.30**
- 9 - DESDE EL RING

**24.00**
- 2 - CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "Los amores de una doncella"
- ATC - BEAUTY INTERNACIONAL Programa especial
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

**1.00**
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - LOS PROFESIONALES

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
19.00 RUGBYVISION INTERNACIONAL
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

**CV 5 FILMS**
11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
20.20 RESCATE. Serie
22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "La misión fatal". Bélica
23.45 EL SEDUCTOR. Comedia con Joan Collins
01.30 CON TODOS MIS MARIDOS. Comedia

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite entre las 12.00 y las 3.00

**CV 15 CABLEMAGICO**
16.00 Repetición de lo mejor de la semana

**CV 16 - ESPN - EE.UU.**
Emite entre las 12.00 y la 1.00

**CV - 17 CVSPORTS**
Emite de 21.00 a 2.00

**CV 18 ECO MEXICO**
Emite de 12.00 a 1.00

**CV 19 TVE ESPAÑA**
Emite de 13.00 a 0

**CV 20 CINEVISION**
14.00 SABADO DE ORO DEL CINE UNIVERSAL. Con el film que usted pidió ver. A las 16, 18, 20 y 0 h.

**CV 21 MUSIC**
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
0.00 SHOW 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

**CV 24 MANCHETE - BRASIL**
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

**CV 26 TVN - CHILE**
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO

**CV 28 RAI - ITALIA**
20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

## VIDEO CABLE

**3 CABLESPORT**
11.00 RUMBO A ITALIA '90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

**4 INTERNACIONAL**
13.00 E.S.P.N. Deporte

**CV5 MUJER**
Emite de 11.00 a 16.00

**5 PREMIER**
16.00 LA ESTATUA DESNUDA. Aventuras
18.00 TESTIGO SECRETO. Suspenso
20.00 YO QUIERO A MAMA PERO... Comedia
22.00 AL FILO DE LA REALIDAD. Suspenso
0.00 TELEFONO BLANCO. Sátira
1.30 POR SIEMPRE JOVEN. Drama

**16 E.S.P.N.**
Emite entre las 12.00 y las 2.00

**19 CABLESHOW**
13.00 EL PALACIO AZUL. Miniserie
14.00 WEB. Serie. Repite a las 18 hs.
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO.. Hoy: "Rey de las olimpiadas"
17.00 EL PALACIO AZUL
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 LA VAQUILLA. Comedia
0.00 VERDUGO DE LA JUSTICIA. Drama

**22 CABLEPLATEA**
15.00 COLECCION. Hoy: "Miedo y rencor"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE Documental
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 BALLET
21.30 LOS DESASTRES DE LA GUERRA. Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION. "Miedo y rencor"

**CANAL 20 - NOSTALGIAS**
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Repite a las 0.30 hs.







**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón**. (En castellano). S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La profecía final**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Nacido para vencer II**. P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO AMIA.** Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo. A las 18 hs.: **La otra mujer**, de Woody Allen, con Philip Hofco, Betty Buckley, Mia Farrow y Gene Hackman.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 18.40 y 21.30 hs.: **Amadeus**, de Milos Forman. Sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 15.10, 16.30 y 17.50 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. (En castellano).

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb, trasn.

**AUDITORIO BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El burrito gozador** y **Crema y chocolate**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.40 y 20.35 hs.: **Cita con el peligro**; a las 14.25, 18.15 y 22.15 hs.: **007 con licencia para matar**. S/R.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 19 hs. "El cine que escuchamos", presenta a Tita Merello en: **La morocha**, con Luis Arata y Alfredo Alcón. S/R.

**CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Brian De Palma". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Doble de cuerpo**, de Brian de Palma, con Melanie Griffith, Graig Wasson y Deborah Shelton. P/18.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Tristana**, de Luis Buñuel. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 9000.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: A 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. Dib. animados, en castellano.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mirá quién habla**. P/13. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Dos pájaros a tiro** . con Mel Gibson y Goldie Hawn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tiempos de gloria**, con Michael J. Fox. (Ganadora de 3 Oscar). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Sábado: 15.20 hs. y domingo: 15.20 y 18.15 hs. **No hay función**)

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 17.55, 19.35, 21.10 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Sonata otoñal**, de Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv. Ullman. P/18.

**I.R.C.A.** Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **El temor del arquero al penal**, de Wim Wenders, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.20 y 22.20 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery; a las 16.35 y 20.40 hs.: **Un policía fuera de serie**. S/R.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.15, 16.40, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**. S/R. En castellano.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños**. S/R. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

**PRINCE "SIGN OF THE TIMES"**

Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 23 hs., y lunes: 22 hs. S/R.

**FANTASIA de Walt Disney**

Martes a jueves: 17.30 y 20 hs., viernes a lunes: 15, 17.30 y 20 hs. S/R.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13. Sáb. trasn.

**MINICINE S.O.C.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., domingo y lunes: 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola. P/13. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb, trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Garganta profunda**. P/18. (Domingo cerrado).

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.35, 20.35 y 22.40 hs.: **Sexo, mentiras y video**. Dir.: Steven Soderbergh, con James Spader, Andie Mac Dowell y Peter Gallegher. P/16.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Exigencias muy especiales** y **Chicas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

**SALA FILO.** Puán 470. Tel.: 432-6366. Ciclo preestreno: **Twin peaks** (1989), de David Lynch, acompañada del clip "The Phantom", de Ken Russell. Hoy: 21 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El sueño del cine". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Después de hora**, de Martín Scorsese, con Griffin Dunne y Rosanne Arquette. P/18. Pl.: ₳ 8000.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.55, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **100 veces no debo**, de A. Doria; con Andrea del Boca, Norma Aleandro y Luis Brandoni. P/13.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 14.55, 16.55, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.: **La pandilla aventurera**, con Flavia Palmiero. S/R.

# TEATRO



**"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).**

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martín Coronado**
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **La historia de un tacaño** de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière, con gran elenco. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Hoy: 17 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 18.000. Pullman: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de antic.
**Sala Casacuberta**
• **Caidos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
**Hall Central:**

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

**ALFIL.** Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
**¡SOCORRO! QUINTO AÑO**
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs., lunes: 18 y 20 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Espectáculos Gallo presenta a **Esteban Mellino** en:
**LOCO**
30 actores en escena. (Estrella de Mar '83 mejor comedia). A toda risa y todo mensaje "loco" posee la fórmula de la felicidad. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 20 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
**Mirtha Legrand**
**Juan Carlos Calabró** **Rodolfo Ranni**
**POTICHE**
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., lunes: 20 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti en:**
**LA SEÑORA KLEIN**
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs., lunes: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología, miércoles a sábado.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs., domingo: 24 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• Veni, prendete que estamos de fiesta en **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h., domingo: 22.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• Llega el humor genial de: **Humorraso,** con Sergio Raso. Domingo: 20 hs.
• Humor y música del '90: **Homogenios,** con Cinthia Zebergs, Marcelo Durán y Juan Sánchez. Domingo: 21.30 hs.
• Minirevista cómica musical: **Víctor y Victoria,** con Fabián Belmondo y Graciela Melis. Lunes: 20 hs.

**AUDITORIO ENCUENTRO.** Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**PASO DE DOS**
**VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.**
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico,** de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Klaudia con K, Pyr Zennergam, Las Hnas Nervio, Mónica Gaspio, Queterecontra y Di Giovanni. Lunes: 22.30 hs.

**BALVANERA.** Pasco 689. Tel.: 568-1790. **El gran Yeite,** de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
**LUIS LANDRISCINA**
en:
**LANDRISCINA ES MUNDIAL**
Sábado, domingo y lunes: 21 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil,** de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payro. Jueves: 22 hs.
• **El centroforward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado, domingo y lunes: 19 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Sábado: 20.30 hs.
• **El amor al teatro.** Inter.: Adrián Di Stefano (Textos de Hamlet), la vida es sueño, Don Juan Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
**Auditorio Enrique Muiño:**
A las 17 hs.: Ciclo de cine para niños, a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs. Teatro: "Corazón de tango". Dirección: Carlos Darco.
A las 21.30 hs. Teatro: "Pichincha". Dirección: Gustavo Rodríguez.
**Sala A-B:**
A las 20.30 hs.: Cine. Homenaje a Luis Sandrini.
**Sala C:**
A las 20 hs.: Charlas sobre Introducción al Zen.
**Sala F:**
A las 20 hs. Dirección General de Concejos Vecinales.
**Salón 14:**
De 9 a 20 hs.: Exposición de cuadros "Cultura de sindicatos".
**Dirección General de Educación Artística y Especial. Departamento Educación Permanente.** 6° piso.
A las 20 hs.: "De España con amor" Espect. compuesto por fragmentos de "Don Juan" de Mozart y versión red. de "La Verbena de la Paloma" de T. Bretón. Intérpretes del Teatro Argentino de La Plata. Idea y dirección musical: Ana M. Arteaga. Puesta en escena: J. Martínez Castelli.
**Exposiciones**
**Galería de Arte del CCGSM:**
**Sala I:** Ana Rosa Giovannetti: Pintura.
**Sala II:** Marta Bulit: Pintura.
**Sala III:** Héctor Destefanis: Oleos.

**CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA.** Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
**Auditórium:**
A las 18 hs. "Recital Coral a Cappella". Coro de Cámara de la Universidad de La Plata. Obras de Distler, Dallapiccola, Britten, Frescobaldi, Becerra y populares argentinos.
A las 20 hs.: Concierto "Cantares del mundo". Obras de Satie, Mozart, Purca, Debussy, entre otros.
**Patios**
A las 15.30 hs.: Espacio Juglar. "Tato y el casamiento de Gabriel y Margarita" de Pasta Dioguarda. Espectáculo para grandes y chicos al estilo de los juglares.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A.** Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
**Teatro.** A las 21.30 hs.: "Telarañas" (Versión libre) Dir.: A. Spinelli.
A las 23.30 hs.: "Aeróbic" Grupo Veteatro. Dir.: Carlos Catalano.
A las 0 hs. 1990. Mús.: Martín Bianchedi. Coreog: O. Rosa. Dir.: Leonardo Rosenwasser.

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Don Pasquale** de Gaetano Donizetti. Estudio de opera de Bs. As. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.
• **Historia de cabotaje,** de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Stefano,** de Armando Discépolo. Dir.: Rómulo Dillac. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

**CLUB DE ARTE.** Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
**RASGA CORAZON**
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
**DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
**LA BANDA ELASTICA**
**(3ª edición)**
**Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela.** Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.30 hs.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
**TANGO VARSOVIANO**
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

**E.A.M.** Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

**EL OJO.** Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
**Hamlet**
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

**EL PARQUE.** Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto,** de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

### GAMBAS AL AJILLO
**Hoy 21:00 y 23:30 hs.**

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Jueves populares). Loc. c/ antic.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. ¡Elogiada por la crítica! **Noches blancas**, de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**

### EL SEÑOR GALINDEZ

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
**Sala II:**
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge**. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 24 hs.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
**Sala II**
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I**
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
**Sala II**
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
**Sala III**
• **f.m.i. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 20.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Corazón delator**, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

**EL VITRAL.** (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**La ilusión del orgasmo**
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: **El viaje de Pedro**, de A. Strindberg. Dir.: **Lizardo Laphitz** (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

**I.F.T. (Sala 2)** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

### NO SE PAGA

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

### YIYO

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

**IL VITTORIALE.** Piedras 720. Tel.: 362-2099. Ud. nunca vivió nada igual
**TAMARA**
¡Una experiencia teatral inolvidable! Intriga, pasión, odio, amor y muerte. **La cena** (incluida) será servida en el intervalo, con **Cristina Murta** y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19.30 y 23 hs., lunes: 20 hs.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
**Tres mujeres descontroladas**
**Alejandro Urdapilleta, Batato Barea** y **Humberto Tortonese** vuelven, ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega**

### ELSA BERENGUER

en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
**Sala Samuel Eichelbaum**
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana.** (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
**Café teatro**
• **Nora Fergunzon** en: **Traditional Jazz in Blues.** Lunes: 21 hs.
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación**. Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados**. Música de Cadícamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
**GOTAN**
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. Lunes: 18.30 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
**LOS HERMANOS ABALOS**
**Hermanados**
52 años con el folklore argentino. Hoy: 21 hs.

**LA PLAZA.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
**HUGO VARELA**
**"De pe a pa"**
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs., lunes: 19.30 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
**Horacio Salgán y gran orquesta**
**Jaime Torres**
**IMAGENES**
**de Tango y Folklore**
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
**Anfiteatro Pablo Casals.**
**Hoy:**
**A las 19.30 hs.: Big Bang** (Pop-rock).

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
**Ana María Picchio** **Soledad Silveyra**
en:
**EXTRAÑA PAREJA**
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**LUISA VEHIL** (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

**LUISA VEHIL. (Sala Victoria C)** H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández** en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**METROPOLITAN I.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
**Jorge Porcel** **Jorge Luz**
**Judith Gabbani**
**SE PUDRIO TODO**
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs., lunes: 21 hs.

**MUSEO ROMULO RAGGIO.** Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
**EDDA DIAZ**
**Las Eddas y los otros**
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., lunes: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

### EL TORNIQUETE

de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922.
**Fugar con juego**
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
**Alicia Bruzzo** **Miguel Angel Solá**
**LOVE LETTERS**
**(Cartas de amor)**
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a sábado: 19 hs., domingo y lunes: 21 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
**CHARLOTTE**
de W. Luce. Vers. F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 19 hs. **8 únicas semanas en Bs. As.**

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año
**DARIO VITTORI**
**Dalma Millevos** **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
**TODAS LAS NOCHES TRES**
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:
**Blanca de Gómez**
(Mentalista internacional)
con participación del público.

### MUSIC HALL

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**AUDITORIO A.T.E.** Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685.
**LILIANA HERRERO**
con J. Perrone (Percusión), I. Tarabelli (teclados), C. Bolzani (guitarra) y R. Elder (saxo). Sábado y domingo: 21.30 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: **Para los íntimos: Carmen Baliero** y sus amigos (Varieté y algo más). Invitados: Andrea Tenuta y Silvia Iriondo. Hoy: 22.30 hs.
• **Durazno de gala** (Blues & Rhytm'n Blues) y **Loco motor a blues.** Hoy: 1 h.
• Ciclo: **Danza hoy** presenta: Danza track. Dir.: Laura Cucchetti. Domingo: 21 hs.

**BALVANERA.** Pasco 689. Tel.: 568-1790. Cacho Olivieri presenta a:
**RABO y su banda**
Hoy: 23 hs. Pl.: ₳ 12.000.

**BIX.** Juan F. Seguí 4621. Tel.: 45-2813. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
**Amigos músicos**
Invitados especialísimos: **Juan Falú, Marián Farías Gómez y Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

**CAFE.** Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

**CAFE (En Belgrano).** Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Unica presentación de: **Maleta de loca** (Rock). Hoy: 23 hs.
• Duo cómico femenino **Las caladas** en: **Caladas y coloradas.** Domingo: 23 hs.
• **Bersuit Vergarabat** (Rock). Domingo: 1 h.
• **Acuarela** (Rock). Lunes: 21 hs. **Vení... y encontrá tu luz.**

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
**DAVID LEBON**
**En concierto**. Hoy: 1.15 hs. Entradas en vta. cap. lim. **Vení... y encontrá tu luz.**

**CAFE DEL SOL.** Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Una cuestión de humor
**I MEDICI CONCERT**
Humor, humor... y más. Hoy: 0.30 hs.

**CAFE DIJON.** Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Una alternativa diferente para conocer gente nueva y de nivel con **Grupo Encuentro.** Charla, café, buena música y mucho más. Coordinado por profesionales, edades 28/49 años. Estricta admisión. Guarde este aviso. Domingo: 19.30 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Música de cámara.** Hoy: 18 hs. (En punto)
**PEPE CIBRIAN**
es: **Cleopatra.** Un musical creado e interpretado por Pepe Cibrián. Hoy: 20.50 hs.
**THE PHANTOM**
Un musical en inglés. Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 22.30 hs.
**JEAN FRANCOISE CASANOVAS y CAVIAR**
en: **Besos brujos.** Hoy: 0.30 hs.
**LA PORTEÑA JAZZ BAND**
Jazz tradicional. Hoy: 1.40 hs.

**CAFE TEATRO LA IMPRENTA.** Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
**SUZANNE TRIBE**
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
**CREOLE JAZZ BAND**
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y música de los '60 y '70 para bailar. Sábado: 22.30 hs.

**CAMINITO de San Telmo.** Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
**TANGO SHOW**
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 613-0421. El rey del humor:
**JORGE CORONA**
y la música nacional de: **Daniel De Benedetto.** Hoy: 1 h.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Ciclo de música independiente:**
**HORACIO LARUMBE**
Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. ₳ 12.000. Socios gratis.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Presenta el mejor show bailable de la Capital. La revelación 1989: **Mami y Willy Toledo**, con toda su salsa. Hoy desde las 22 hs. Tarj. de cred. Amb. climat.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

**EL REFUGIO DEL DUENDE.** Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**SHOW-COPAS-BAILE**
**Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye y Rolando y su ritmo.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
**LOS PERROS CALIENTES**
Presentando su primer L.P. Hoy: 22.30 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
**LOS VERGARA**
**"Mil nuevo noventa"**
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
**LEO MASLIAH**
El genio del metalenguaje. Hoy: 23 hs.
**MANUEL WIRTZ**
Presentando su nuevo L.P. Hoy: 1.30 hs.
**LITTO NEBBIA**
"A solas". Domingo: 23 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
**ALEJANDRO DEL PRADO**
**Tango, milonga y murga.**
Sábado: 22.30 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Gran fiesta de la **Mississippi Blues Band**. Hoy: 1 h.
• Todos a candombear con **Ruben Rada** y su super banda (L. Epumer, Q. Cinalli, R. Nole y B. Satragni). Domingo: 22 hs.
• **Noche de ritmo**, con Luis Salinas, Javier Malossetti, Didi Gutman, Marcelo Novatti y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

### VARIEDADES

**CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.** Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
**EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS**
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

**CIRCO DAKTARI.** Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**CIRCO RODAS.** Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
**CIRCO RODAS '90**
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

**LUNA PARK.** Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
**CIRCO ORFEI**
Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 10.30 hs. (Función especial) y 19.30 hs., lunes: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

### INFANTILES

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
**EL MAGO DE OZ**
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Sábado y lunes: 16 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Títeres:
**MAX EL JARDINERO**
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y lunes: 16 hs.

**AUDITORIO SAN ISIDRO.** Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
**El monte era una fiesta**
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado: 16 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
**CHAU SR. MIEDO**
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**ASOCIACION ITALIANA.** Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto,** presentan:
**7 vidas tiene un gato**
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

### JUEGOS DE PISTA

de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4**. Sábado: 16.30 hs.

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
**LOS MUVIS**
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y lunes: 15 y 17 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs.

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **Pitágoras, el espantapájaros repiola,** de Mario Cappani. Sábado y domingo: 17 hs., lunes: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 10.000.

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Las aventuras de: **Cucurucho y Sucutruli** Regalos para todos los chicos. Sábado y domingo: 17 hs.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• **El triciclo,** de Hugo Midón. Sábado: 15.30 hs.
• **Cuentos de la selva.** Dir.: Juan Carlos Ricci. Sábado: 17 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
**UNA DIA DE PESCA**
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Socios gratis.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:
• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta** y **Los amores de Colombina**. Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Sábado y domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Pinocho y Caperucita te invitan a jugar,** de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y lunes: 15 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
**LOS WITTYS**
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con **Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi.** Dir.: Enrique Morales. Sábado y lunes: 14 y 16 hs.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil.
**Papaítos, piernas largas**
de J. Webster. Dir.: A. Russo. Lunes: 16.30 hs.

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
• **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical". Sábado y domingo: 16 hs.
• **¿Quién se comió la copa?** Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

**EL VITRAL.** R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **(Sala 1)** Para grandes y chicos: **Tizón, el pulgón.** Dir.: Laura Brex. Domingo: 16.30 hs.

**I.F.T. (Sala 2).** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.

### FRANKENSTEIN EL MONSTRUITO

Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 10.000
Aleph danza presenta: **Manuelita visita el mundo de las canciones.** Dir.: Lola Brikman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
**SILBANDO BAJITO**
Para locos más bajitos, un recital de canciones con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogo Castañeda y A. González. Sábado y domingo: 16 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
**PIRULIN PIRULERO**
de Doria-Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Mus.: Chico Novarro. Lunes: 16 hs.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
**MI AMOR ES UN COLADOR**
de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado: 15.30 hs.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Estreno:
**Francisco y Julia**
de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
**EL IMAGINARIO DEL '90**
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Sábado: 17.30 hs., lunes: 16 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

**LARRETA.** Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido e imaginativo! **Dale que te canto,** de Santiago Doria. Sábado, domingo y lunes: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
**Un día con ternura**
Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
**MELLIZAS**
en: **Fantasía espacial,** con **Liliana** y **Noemí Serantes** y gran elenco. Sábado y lunes: 15 y 17 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil
**DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO**
de María Elena Walsh, con **Georgina Barbarossa** y elenco. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y lunes: 15 y 17 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. ¡3° año!
• **El amigo fiel,** de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
**EL SHOW DE CARLITOS BALA**
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el sano humor de **Tandarica.** Sábado y lunes: 16 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.

### AIRE LIBRE

Revista musical para grandes y chicos, de J.M. Paolantonio. Dir.: Marcela Paolantonio. Sábado y domingo: 17 hs.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
**CANCIONES PARA MIRAR**
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y lunes: 16.30 hs.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta el espectáculo infantil **La pajarita de papel,** de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: Máxima Pla. Dirección: **Héctor Presa.** Sábado y domingo: 15 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 5000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



**Tiempo pronosticado:** Nublándose parcialmente. Frío. Vientos leves. **Mínima: 3º - Máxima: 14º.**

# Noche y día

# CINE/12

◑ *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1990). Espectacular por donde se la mire. Escenografía, vestuario, iluminación, efectos especiales, acción, suspenso, humor, canciones y por sobre cualquier otra cosa, el triunfo del bien sobre el mal. Beatty es Tracy, Madonna la sensual Sin Aliento Mahoney, Al Pacino el gesticulante Grandulón Caprice y Dustin Hoffman el sanatero Murmullos (Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano).

◑ *Mira quien habla* (Amy Heckerling, 1989). Trata sobre un bebé que piensa en voz alta y le saca el cuero a todo aquel que se le cruza en su camino. Incluso a mamá. Con Kristie Alley, John Travolta y George Segal (Grand Splendid, Monumental).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally...* (Rob Reiner, 1989). Dos amigos de la universidad y cómo, una década después, la amistad termina en matrimonio, pese a todo. Una historia con diálogos tan brillantes como sus protagonistas Meg Ryan y Billy Crystal (Biarritz, Atlas Santa Fe).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1989). Actores de varieté en el posfranquismo. Tiempos duros donde se tejen amores, se disputan miradas, se canta y se baila para ahuyentar la tristeza. Con la insuperable Angela Molina (Maxi).


Warren Beatty.

◑ *Popeye* (Robert Altman, 1980). Después de muchos años se repone esta joyita de Robert Altman que toma, en clave musical, los personajes de la historieta creada por Segar. Con Robin Williams como Popeye y Shelley Duvall como Olivia (Los Angeles).

◑ *País cerrado, teatro abierto* (Arturo Balassa, 1981/89). El fenómeno que significó Teatro Abierto, a partir de entrevistas y fragmentos de muchas puestas que fueron presentadas (De la Campana).

◑ *Sexo, mentiras y video* (Steven Soderbergh, 1989). Climas inquietantes y una buena propuesta desarrollada con pocos medios. Con James Spader, Andie McDowell, Peter Gallaher y Laura San Giacomo (Gran Rex, Premier).

◑ *Sospecha mortal* (Mike Figgis, 1990). Una historia básicamente policial aunque hurga en las personalidades de un policía que actúa más allá de toda regla moral y un detective que tiene como misión seguir sus pasos hasta desenmascararlo. Con notables actuaciones de Richard Gere y Andy Garcia (Metro, Santa Fe).

◑ *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). El director australiano, afincado en los Estados Unidos, recrea un colegio victoriano del sur norteamericano a fines de los años '50, cuando un profesor insta al "carpe diem" ("aprovecha el día") a los adolescentes cansados de tanta represión. Con Robin Williams (Iguazú, Losuar).

◑ *Los sueños de Akira Kurosawa* (Akira Kurosawa, 1989). El universo onírico del gran maestro japonés, financiado por Steven Spielberg. El episodio dedicado a Van Gogh tiene a Martin Scorsese como figura principal (Luxor, Libertador).

◑ *El joven Einstein* (Yahoo Serious, 1989). Este australiano multifacético toma en clave de humor a personajes célebres como Albert Einstein y Madame Curie. Desparpajo a la orden del día (Loire).

◑ *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand, 1989). Un actor que se toma en serio la representación del Evangelio y desafía a corruptos e instituciones de la hipocresía. Obra curiosa, contestataria y sorprendente del director de *La decadencia del imperio americano* (Broadway).


Urdapilleta, Tortonese, Barea.

## EL OTRO CINE

◑ *Después de hora* (Martin Scorsese, 1987). Un oficialista atribulado por las calles y suburbios de una Nueva York de pesadillas, donde todo es vertiginoso y desesperante. Con Griffin Dunne y Rossana Arquette (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana, en Corrientes 1550).

◑ *Doble de cuerpo* (Brian de Palma, 1984). Un "thriller" erótico. De Palma inspirado (cuándo no) en tres obras de Alfred Hitchcock: *Vértigo, La ventana indiscreta* y *La llamada de la muerte*. Con Craig Wasson y Melanie Griffith (Cinemateca-Hebraica, hoy y mañana, en Sarmiento 2255).

◑ *La dolce vita* (Federico Fellini, 1959). Un director genial y su mejor caricatura de la burguesía romana hacia fines de los años 50, cuando los artistas y los intelectuales miraban con embeleso a los Estados Unidos. Insuperable trabajo de Marcello Mastroianni, acompañado por Anita Ekberg (Cosmos, hoy, en Corrientes 2050).

◑ *El temor del arquero frente al tiro penal* (Wim Wenders, 1970). Uno de los muchos "clásicos" del director de *El amigo americano* y *Las alas del deseo*, para ver más de una vez y con los ojos bien abiertos (IRCA, hoy a las 21, en Sarmiento 1983).

◑ *Tristana* (Luis Buñuel, 1969). Misteriosamente, el surrealista fue autorizado por el franquismo a dirigir en España. Excelente adaptación del celebérrimo relato de Benito Pérez Galdós, rodado en Toledo, con Fernando Rey, Catherine Deneuve y Jesús Fernández (Cosmos, mañana, en Corrientes 2050).

◑ *Todo es ausencia* (Rodolfo Kuhn, 1983), con guión de Osvaldo Bayer y temas de Víctor Manuel cantados por Ana Belén y *Desembarcos* (Jeanine Meerapfel/Alcides Chiesa, 1986/88), compuesto por los episodios *Chamamé, Estación de Pueblo* y *Punto final*, que se verán como parte del ciclo "La mujer hoy", en esta oportunidad dedicado a las Madres de Plaza de Mayo (Jaén, mañana a las 19, en Ramírez de Velasco 958).

## CINE EN TV

◑ *La vaquilla* (Luis García Berlanga, 1985). El gran director (y también guionista) español toma en broma a la Guerra Civil, con un elenco excepcional: Alfredo Landa, José Sacristán, Adolfo Marsillach, Amparo Soler Leal, Guillermo Montesinos y Agustín González (VCC, hoy a las 22).

◑ *Mi tío* (Jacques Tati, 1958). Monsieur Hulot en un hogar ultramoderno y en una fábrica automatizada. Con los mejores gags de este comediante, acompañado por Jean-Pierre Zola (CV, el lunes a las 14, 16, 18 y 20).

◑ *Rashomon* (Akira Kurosawa, 1950). Ganó el Oscar y un premio en el Festival de Venecia. Cuenta el proceso contra un hombre acusado de asesinato, según la novela de Akugatwa que adapta. Con Toshiro Mifune, Mchiko Kyo y Tajashi Shimura (CV, el lunes a las 22).

## TEATRO

◑ *La increíble historia de un tacaño*, obra escrita y dirigida por Claudio Hochman, en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, los sábados a las 15.

◑ *Cuentos de la Selva*, con dirección general de Juan Carlos Ricci sobre los cuentos de Horacio Quiroga. En el Sindicato de Comercio ubicado en Bartolomé Mitre 970, los sábados y domingos a las 17.

◑ *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal humorístico, escrito e interpretado por Carlos Guarnerio, en el Auditorio Bululú, Avenida Rivadavia 1350, los sábados a las 22.30. En el mismo lugar, a las 23.30, Charly Nieto presenta Control Remoto.

◑ Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y Batato Barea (tres mujeres descontroladas) ofrecen su espectáculo en el Teatro de La Galera sito en Corrientes 3671, los sábados a la 0.30.

◑ *Tamara*, de John Krizano y Richard Rose, en Il Vittoriale, Piedras 720, los sábados a las 19.30 y a las 23 y los domingos en el mismo horario.

◑ *Los Faustos*, en adaptación teatral de C. Palacios y C. Gallardou, interpelado por la Banda de la Risa, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, los sábados y domingos a las 19.30. Entradas a precios populares.

◑ *Las Gambas al Ajillo*, en el Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934, presentan su nuevo espectáculo La debacle show, los sábados a las 21 y 23.30 y los domingos a las 20.30.

## MUSICA

◑ *The Jesus & Mary Chain* en el estadio Obras Sanitarias, Libertad y Republiquetas. Hoy a las 22.

◑ *Los hermanos Abalos*, esta noche a las 21 en La Plaza, Corrientes 1660.

◑ *Liliana Herrero*, hoy sábado y el domingo en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Belgrano 2533.

◑ *Carmen Baliero* con invitados (Pablo Rodríguez y Andrea Tenuta) en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

◑ *Ruben Rada*, el domingo a las 22 en Oliverio, Paraná 328.

◑ *Cuarteto Buenos Aires* en el Cuarto Concierto del Ciclo de Música de Cámara que se realiza en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Obras de Beethoven y Heitor Villa Lobos. Domingos a las 18, con entrada libre.

◑ *Los Super Ratones* hoy a la medianoche en Shams, Federico Lacroze 2121.

◑ *Rosario Ayala* presenta el disco La Chuncana hoy a las 23 en el Café de las Artes, Libertador e Ituzaingó, San Isidro.


The Jesus and Mary Chain.

## Gaspar (el revolú)

Por Rep










